

SCULPTURES EN MONTAGNE – POÈME DANS L'ESPACE

Quelques notions, par Anne Tobé

CENTRE DE RECHERCHE ET D'ÉTUDE SUR L'HISTOIRE D'ASSY (CREHA 1999 ©)

Le Plateau d'Assy et la commune de Passy furent, pendant l'été 1973, le décor d'un dialogue monumental entre l'art et la montagne. À l'origine de cet événement, la rencontre, pendant l'été 1970, d'un poète et conseiller artistique français, Jean-Pierre Lemesle¹, avec la montagne d'Assy :

« J'ai eu un coup de foudre extraordinaire avec la montagne que j'ai arpentée ; je n'avais pas écrit spécialement de poème sur ce sujet, mais j'étais bouleversé, tout était neuf... »

Lemesle, auteur de centaines de poèmes, de livres² et de la réalisation pour Aragon d'une exposition itinérante sur Elsa Triolet, s'intéresse à de nouvelles formes de poésie dans l'espace.

Dans un premier temps, il envisage de remonter à l'église du Plateau d'Assy l'adaptation du Cantique des Cantiques déjà réalisée à Vitry-sur-Seine. La complexité du projet le dissuade. Mais...

« J'ai cerné en poésie quelque chose d'autre où l'espace jouait un rôle important et j'ai demandé à des amis sculpteurs d'intervenir [...] créer cette confrontation entre l'art et la montagne, par quatre portes pour quatre cheminements, inviter ces artistes à réaliser des oeuvres s'inscrivant parfaitement dans l'esprit de ce poème : Sculptures en montagne - Poème dans l'espace. »³.

Le poète est conduit par son logeur, Christian Tachon⁴, auprès de Jean-Pierre Bouvier⁵ qui « prend le projet du poète au vol », suivi bientôt par les représentants de la Commission de reconversion des établissements de soins⁶.

LE CONTEXTE ARTISTIQUE, ECONOMIQUE ET SOCIAL LOCAL

Assy est un lieu où l'art fut présent très tôt avec l'église, pierre de touche prophétique à l'édifice du renouveau de l'art sacré, que son fondateur, l'inspiré chanoine Jean Devémy, a bâti en misant, pour la décoration, sur le génie des plus grands artistes du XX^e siècle⁷.

Des artistes, des musiciens, des poètes, des philosophes et des écrivains avaient auparavant séjourné sur cette montagne, d'autres avaient peint, composé ou écrit pour Assy : Aveline, Clouzot, Colette, Crevel, Crommelynck, Daumal, Dietrich, Durtain, Eluard, Gadenne, Gide, Giono, Grenier, Jacob, Marois, Mars, Strawinsky, Zarraga...

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, l'utilisation des antibiotiques fait régresser la tuberculose. À la diminution du taux de remplissage des sanatoriums, prévue depuis les années 1960, s'ajoute la promulgation d'ordonnances gouvernementales entraînant une restriction, une régionalisation et une sectorisation des placements. La situation économique de la Station Climatique de Cure de Passy, créée par décret du 3 avril 1930, est extrêmement préoccupante, mais les établissements de soins vont se battre pour conserver leur vocation sanitaire, sachant ce que les reconversions vont signifier sur le plan financier, sur le plan humain et sur le plan intellectuel⁸.

¹ Concepteur-scénographe-réalisateur d'événements (Sculptures en montagne), d'expositions (Réalisation pour Aragon d'une exposition itinérante sur Elsa Triolet) et de spectacles audiovisuels, dont la Géode. Poète, conseiller culturel depuis 1996. Proche des plasticiens (Artigas, Brachet, Féraud, Kijno, Miro, Nau, Semser), il réalise des préfaces, des performances et des livres d'artistes.

² Livres pour la Péniche Opéra (Avignon, Paris) dont instantanés – Shoot-again l'épouvantail, Sept poèmes pour une femme, en collaboration avec le sculpteur Féraud (IAO), Les bœufs meurent aussi, en collaboration avec le sculpteur Gardy Artigas (Maeght éditeur), Déchirement capitale du sexe, en collaboration avec le sculpteur Gardy Artigas (Espluga Barcelone), Pollution ou rien que la mort de l'arbre, en collaboration avec le peintre Kijno (Carte Secrète, Rome), Wax Women, en collaboration avec le photographe Henry Jacob's (Paris New York, IAO), Le Tour du monde en deux heures, iconographie de Spot image (Le Cherche midi), Poèmes à affranchir (le Cherche midi), Empreintes, poèmes illustrés par le peintre Chantal Nau, tirage d'auteur, Le conte à rebours, poème opéra avec le compositeur Christophe Boulanger (édition Middle 8), Les plus beaux poèmes pour la paix, anthologie (Le Cherche midi 2005), Rencontre avec des objets familiers (Le Cherche midi 2006).

³ Archives Sculptures en montagne - Poème dans l'espace.

⁴ Président de la Commission des hôteliers et loueurs de meublés au Syndicat d'initiative.

⁵ Président de la Commission loisirs au Syndicat d'Initiative.

⁶ La Commission de reconversion des établissements de soins - ou Commission mixte - composée de représentants du Syndicat professionnel des établissements d'hospitalisation de Passy et de la Société médicale de Passy (SMP).

⁷ Architecte : Maurice Novarina, conseiller artistique, Marie-Alain Couturier o.p.

⁸ En 1967, le Syndicat Professionnel des établissements d'hospitalisation et la SMP alertent les pouvoirs publics sur la situation de la station. À l'échelle de la France, une délégation composée des représentants des secteurs public, privé et assimilé, remet au Directeur Général de la Santé, un mémoire commun sur la « reconversion coordonnée et polyvalente des établissements antituberculeux. »

Tous ceux qui dépendent de l'environnement des soins - commerces, hôtellerie, entreprises, services - ont bien conscience :

« qu'il faut assurer groupés la défense de la station [...]. Il est donc proposé la création d'une commission composée de conseillers municipaux, de membres qualifiés du Syndicat d'Initiative, sous la présidence de M. le Maire, pour étudier, chiffrer, mettre en oeuvre et faire aboutir un projet cohérent d'équipements de loisirs dans une station rénovée, mettre en commun nos idées, éviter de travailler en ordre dispersé pour le seul profit de quelques uns [...] II n'y a pas d'exemple dans l'histoire qu'une communauté animée d'une farouche volonté d'aboutir au but fixé n'y soit pas parvenue. »⁹

Les docteurs Scherding et Boyé proposeront la mise en place d'un Office de la Santé et du Tourisme¹⁰.

Montagne magique, montagne capricieuse, montagne meurtrière parfois : dans la nuit du 15 au 16 avril 1970 un glissement de terrain, emportant les pavillons situés à l'ouest du sanatorium d'enfants Le Roc des Fiz, fait soixante et onze victimes. *« La population de Passy est au bord de la désolation »¹¹.*

LA VIE MALGRE TOUT - LA POESIE AVANT TOUT

Pour les animateurs de Sculpture en montagne - Poème dans l'espace¹², il s'agit de :

« sortir des murs, de ceux des musées et galeries, pour prendre appui directement sur la montagne [...] L'art entre dans la vie sur la place publique, sur le lieu du travail, au détour d'un chemin choisi pour les vacances. Il ne doit plus être parqué dans des lieux pour initiés, il doit prendre sa place d'adulte parmi ceux qui veulent le voir l'entendre et pour lesquels il est fondamentalement NECESSITE. »¹³

Ils obtiennent le concours des artistes les plus représentatifs de l'art du moment, parmi lesquels Alexandre Calder (USA), l'ingénieur-inventeur des mobiles, épris d'espace et dont le signal annoncera : *« le passage de sculpteurs, de peintres, de poètes et de céramistes partis se rassembler plus haut pour une même tâche... »¹⁴.*

Une vingtaine d'artistes les rejoindront, de France (Casadesus, Étienne-Martin, Féraud, Gastaud, Gilioli, Guino, Kijno, Singer, Van Thienen) et de l'étranger (Berrocal / Espagne, Cardenas / Cuba, Delfino / Italie, Guzman / Pérou, Hernandez / Argentine, Luginbühl / Suisse, Miro / Espagne, Mizui / Japon, Muller / Suisse, Otero / Espagne, Patkai / Hongrie, Roussil / Canada, Schultze / Allemagne, Semser / USA).

La commission médicale mixte, séduite par ce projet, choisit délibérément d'associer cette entreprise artistique aux reconversions médicales engagées, afin que la station, balcon exceptionnel au Pays du Mont-Blanc, soit désormais la synthèse de trois vocations : santé, art et tourisme. L'homme pourra ainsi y trouver un équilibre vital, physique et spirituel.

Le 15 mars 1971, se constitue l'association « Sculptures en montagne - Poème dans l'espace »¹⁵, *« pour réaliser ce projet artistique, réunir les fonds nécessaires auprès des pouvoirs publics et du mécénat industriel actif¹⁶, maintenir l'esprit qui anime cette oeuvre collective et faire de cette manifestation un tremplin pour la promotion de l'art contemporain, en liaison avec les communes voisines de la Haute Vallée de l'Arve. »^{17 18}*

⁹ Assemblée Générale du Syndicat d'Initiative du 1^{er} décembre.1969, sous la présidence de P. Tonelli.

¹⁰ Assemblée Générale du Syndicat d'Initiative du 30 novembre 1970, sous la présidence de P. Tonelli.

¹¹ Ibid.

¹² Jean Pierre Lemesle, Jean Pierre Bouvier, Joan Gardy-Artigas, sculpteur espagnol et Louis Chavignier, sculpteur français.

¹³ Archives Sculptures en montagne - Poème dans l'espace.

¹⁴ Ibid.

¹⁵ L'association «Sculptures en montagne - Poème dans l'espace se compose de J.-P. Lemesle et J.-P. Bouvier, promoteurs du projet, L. Chavignier et J. Gardy-Artigas, leurs conseillers artistiques, MM F. Tobé, P. Tourvieille de Labrouhe et Touzé pour le Syndicat Professionnel des Établissements d'Hospitalisation de Passy, les Drs Boyé, Jospin et Scherding pour la Société Médicale de Passy, Mme Cisotto, MM Casanova et Tachon pour le Groupement des Commerçants, Artisans et Hôteliers de Passy. En 1972, l'équipe s'adjoint Georges Seurre, maire de Passy, Maurice Herzog, ancien ministre, député-maire de Chamonix, Roger Lesgards, Directeur du cabinet de la Préfecture, Claude Legoupil, attachée parlementaire de M. Herzog, Jean Richou, Directeur administratif de Sancellemoz et M. Voegele, expert-comptable.

¹⁶ La manifestation sera placée sous l'égide de la Fondation de France, et sous le haut patronage du Ministre d'État chargé des Affaires culturelles, du Ministre Délégué auprès du Premier Ministre pour l'Environnement et la Protection de la Nature et de Mrs le Préfet de Haute-Savoie, les Sous-préfets de la Haute-Savoie, le Président du Conseil d'État de la République et Canton de Genève, le Conseiller d'État chargé du Département de l'Intérieur et de l'Agriculture de la République et Canton de Genève, le Président de la Junte du Val d'Aoste, les Conseillers Nationaux du Valais, les Députés et Conseillers Généraux de Haute-Savoie.

¹⁷ «Ainsi elle sera demain, après «Sculptures en montagne-Poème dans l'espace 1973 «le moteur d'une action culturelle originale et devra permettre l'établissement d'un plan d'animation culturelle été-hiver pour plusieurs années, autour d'une équipe de conseillers et d'animateurs culturels.»

¹⁸ Archives Sculptures en montagne - Poème dans l'espace.

PRÉLUDES

« *II manquait une fête sonore à l'enchantement visuel du Plateau d'Assy.* »¹⁹. Pendant l'été 1971, un festival de musique sacrée est organisé à l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce, avec Françon et Soustrot, Simonet, Giroud, Ruscon, Grunenwald, Cocherau et Rogg. Le programme est introduit par une affiche de Gardy-Artigas et un poème de Lemesle :

« *JE DIS/ il se passe quelque chose de nouveau / des boutiquiers refont boutique / des hommes partent / ils ont le verbe haut / précis / coupant comme le rasoir / ils parlent / de ce qu'ils n'ont jamais osé dire / de la nuit / qui prend ses couleurs d'été / je dis MAUVE / je dis BLEU / je dis INDEFINISSABLE / l'œil rivé sur la roche triangulaire / l'ancien restant extrêmement beau lie nouveau prend sa place / je dis INTERFERENCE et FAIRE / puis j'écoute les autres / devenus subitement ETE / anneau par anneau.* »

Pendant l'été 1972, l'exposition « Livres en folie », conçue comme une rencontre graphique entre les artistes qui ont participé à la décoration de l'église et ceux qui allaient réaliser l'œuvre collective, invite le public à la fête de l'art contemporain.

Du 8 juillet au 17 septembre 1972,

« *[la] structure gonflable de l'architecte Hans Walter Muller, placée devant l'église, abritait des œuvres originales de Bazaine, Berrocal, Bonnard, Braque, Calder, Casadesus, Cardenas, Chagall, Chavignier, Étienne Martin, Gardy-Artigas, Kijno, Giglioli, Guzman, Hernandez, Léger, Lurçat, Lipchitz, Mary, Miro, Muller, Mizui, Matisse, Otero, Richier, Roussil, Rouault, Semser, Signori, Schultze, Singer, Van Thienen, ainsi que des livres illustrant des poèmes de Baudelaire, Éluard, Prévert, Tzara. Une structure de Jallais aboutissait à un plan des cheminements du poème et aux maquettes des quatre portes.* »²⁰

L'ESPACE COMME FOND DE POÈME

« *[...] Un poème dans l'espace est un poème où l'espace est le support, où les sculptures se substituent aux mots, où le rythme est créé doublement par des cheminements-strophes et parle cheminement lui-même qui impose ses âmes entre le mot-sculpture et le mot-nature. [...] la plus extraordinaire expérience artistique jamais tentée. [...] quatre portes-sculptures monumentales à jamais ancrées sur le Plateau d'Assy [...] Quatre portes [et] autant de symboles [...] Quatre portes qui ouvrent sur trente kilomètres de cheminements ponctués de sculptures dans un décor de pics, de forêts et de lacs. [...] Un feu d'artifice immobile de formes, de matériaux et de couleurs. [Un] poème géant [...] écrit sur une avalanche naturelle de roches peintes [...] un dialogue à ciel ouvert entre l'art et la nature, une confrontation entre les formes et les éléments. La participation ici n'est pas un vain mot, la lecture est Jeu et Action.* »²¹

APPRIVOISER L'ESPACE, PAR QUATRE PORTES, POUR QUATRE CHEMINEMENTS

Le poème, dédié à Marianne Bouquet-Ergot et préfacé par une affiche de Miro, est réalisé par une équipe composée du poète, de Bouvier, Chavignier et Gardy-Artigas. Quand Chavignier meurt, en août 1972, Charles Semser intègre l'équipe de direction. C'est Albert Féraud qui remplacera Chavignier pour la réalisation de la Porte du Soleil.

« *... Il y avait eu les glaces, aux noms prétentieux du miroir / qui n'en finissaient pas de multiplier les choses / il y avait eu les cailloux mes frères / les cailloux au ventre bourré de couleurs aux formes ambitieuses / au bruit tragique / des cailloux par milliers /.../ il y avait eu l'église et ses pierres précieuses /... / il fallait donc partir de là / puis oublier / libres / apprivoiser l'espace /... / enfin le vouloir / supprimer des mots / donner aux formes choisies leur distance / créer cette confrontation inouïe / entre elle montagne assise / comme cela depuis toujours / et nous les mutants / qui venions d'assassiner son paysagiste.* »

¹⁹ Jean-Jacques Grunenwald, compositeur, organiste et architecte français.

²⁰ Archives Sculptures en montagne - Poème dans l'espace.

²¹ Ibid.



En pleine montagne, entre Bay et les chalets de Varan, LA PORTE DU SOLEIL d'Albert Féraud, haut brasier d'acier jouant avec la lumière, ouvre sur le CHEMINEMENT DES CONQUÉRANTS, cheminement pédestre de deux heures, ponctué de sculptures évoquant les concepts de force et de déchirement : La Corne d'Abondance de seize tonnes de Mizui, La Borne à Coudray de Guzman, La Saignée de Couleurs d'Hernandez sur l'éboulis naturel de roches du Varan et La Crucifixion d'Otero, en hommage aux habitants, totem de bois d'une tonne monté par les seuls bras humains.

« Je veux encore apprendre les cimes le soleil rouge dans sa boîte bleue les bêtes en transhumance / la pierre meurtrière au repos / Je veux / sous l'œil pointu du Varan / prisonnier de son triangle / planter le métal / et attendre ses moissons / donc il existait quelque part autre chose / une fête avec ses manèges les manèges n'avaient-ils pas / été inventés / pour rire /... / pour rire /... / pour rire... »

Au Plateau d'Assy, Hernandez annonce, avec six cent mètres carrés de Route Peinte, la PORTE DE L'ESPACE, « Sun and Mountains » d'Alexander Calder, stable d'arabesques qui ouvre sur le CHEMINEMENT DES MANÈGES et leur univers fantastique : dans la propriété Montjoie, Les Personnages satiriques de Semser et les vivantes Machines à Vent de Van Thienen, pour tracer de nouveaux volumes. Sur la place Théophile Vallet, La Grande Échelle de Semser, échelle humaine de huit mètres de haut, caricature d'une société dérisoire où se chevauchent désir de puissance, agressivité et futilité, sur fond de famille et de poésie. Enfin, à la sortie du village, mutant noir, Le Souverain de Delfino.

« Ville / avec tes gens heureux / tes abcès en fer / tes gens de la ville / tous puissants / aux fêtes écarlates / aux tramways déserts / je veux encore apprendre le paysage qui t'a préservée / alors / laissez un instant / mes complices / vous crever un œil pour rire / pour rire / et mieux regarder dans la lunette des fous / alors / quand on a su / qu'un homme une clé dans le dos / s'était échappé d'une baraque foraine Ion a cru à la nouvelle. »



En pleine montagne à nouveau, au pied des Fiz, de Plaine-Joux en passant par Barmus et les Ayères, les huit mètres de pierre et de bronze de LA PORTE BLEUE de Gardy Artigas ouvrent sur le CHEMINEMENT DES SIGNAUX, élaborés en fonction de la pluie, des récoltes, d'un silence ou d'un cri, de la méditation. Longue boucle qui répond à L'Écho de Béatrice Casadesus, en commençant par L'Homme de Paix de Giglioli²², L'Homme qui marche de Guino, personnage mécanique mû avec une clef, Une des Demeures, habitacle d'Étienne Martin, L'Éclaté de Guzman, arc-en-ciel de vingt quatre kilomètres de cordes teintées, Bleu de Singer, boule de polystyrène expansé dont la chute a laissé une traînée de couleur, Le Geste en céramique de Schultze, Le Lieu de Bûcheron de Roussil, chantier réalisé sur place avec une trentaine de troncs de sapin, Une Présence de Patkaï, comme un squelette d'architecture, La Passionara de chêne rougi d'Otero, Pegasus de Luginbühl et Haut Cri de Chavignier.

« Des signaux / les oiseaux empaillés / la lettre B qui crève dans l'alphabet / un motocycliste égaré, le regard simple du pendu / un cri / un second qui lui répond / un jour qui dit / il y aura exagérément de bleu / dû au déséquilibre des forces / au passage de l'oiseau éclair / l'acier dans ses moindres défauts / ne retiendra que des lacs d'azur. »

De part et d'autre de l'entrée de la route du Lac Vert²³, les formes sensuelles de LA PORTE D'EAU d'Agostin Cardenas - deux totems de bois africain, l'Iroko - ouvrent sur le CHEMINEMENT DES FORMES EN FEMMES²⁴, avec la Femme de Miro, bronze poli noir, et, flottant sur le Lac Vert, Formes en Femmes de Gardy Artigas, formes pleines sur le thème de la fécondité.

« Toutes les formes pour toi / tu entends / à la couleur unique et brutale / même si tu dois être pluriel / se prendre / puis se perdre / rappelle-le toi / l'eau dangereuse / maintenue / par son barrage / l'en vol de l'oiseau / jusqu'à lune certaine / église déjà / peuplée. »



²² Giglioli a également réalisé le monument à la Résistance au plateau des Glières, grand oiseau aux ailes coupées.

²³ La route est coupée aujourd'hui par les glissements de terrain qui ont raviné le lit du Nant Bordon.

²⁴ Lemesle avait auparavant écrit dans l'espace un hommage à la femme : «Tu es».

Le cheminement des quatre portes est guidé par les interventions poétiques de Féraud, Gastaud, Guino et Kijno. Devant l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce, l'immense livre ouvert de Kijno et Gastaud et un poème de Lemesle,

« ... comme un chant populaire, l'enseigne d'une kermesse devant l'église où travaillèrent, au lendemain de la guerre Léger Matisse, Braque, Germaine Richier, Rouault, Lurçat, Chagall, Bazaine ... et le jeune Kijno. »²⁵,

et au bout de cette structure, le très déroutant mais ludique instrument musical de Guino.

Le catalogue²⁶, véritable composante de la manifestation, illustre le poème avec de saisissantes photographies de Jacques Verrier et une remarquable mise en page de Jean-Yves Théréne, montrant ainsi comment des opérateurs sensibles pouvaient sublimer l'acte de création.

L'INAUGURATION

C'est sous une pluie battante, ultime participation de la force des éléments, que le projet, amorcé sous le mandat municipal de René Dayve, poursuivi et réalisé sous le mandat de Georges Seurre, est inauguré, le 23 juin 1973²⁷ :

« ... C'est une redoutable tâche, pour un maire non spécialisé dans la connaissance des arts, de parler d'une exposition unique au monde, qui accorde si parfaitement la recherche de l'artiste et la beauté naturelle du lieu. C'est aussi une fierté de savoir que le site de Passy pouvait inspirer une équipe poétique, marquant les cheminements du poème par des reliefs dans notre relief et ces couleurs dans la diversité des tons de notre belle montagne. Pourquoi aujourd'hui ? Pourquoi Passy ? Pourquoi au cours des siècles Delphes ou Palmyre, la forêt d'Anghor ou les bords du Nil, pourquoi Carnac, pourquoi Vézelay ? Il est des lieux marqués dans le destin des hommes, - ils viennent presque instinctivement y conter leur histoire, leurs rêves, y signaler leur arrivée ou leur gloire, y adorer leurs dieux ou simplement y honorer leurs maîtres. »

Georges Seurre évoque ensuite l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce et

« la rencontre d'un aumônier de sanatorium et d'un dominicain de très bonne culture [...] Merci Chanoine Devémy, merci Père Couturier d'avoir fait converger vers le Plateau d'Assy les meilleurs de nos peintres et de nos sculpteurs... »

[puis l'événement du jour]

« ... L'art à l'état pur dans un cadre pur. Nous les septiques, nous avons cru simplement à un bel essai; aujourd'hui nous savons que le pari est gagné et que l'art a triomphé... »

Il remercie les artistes en ajoutant :

« ... Les drapeaux de vos patries flottent avec le nôtre à l'entrée de notre commune, symboles de cette union des forces de joie, de beauté et de paix que vous nous avez apporté de Hongrie à Cuba, du Japon à l'Espagne, d'Amérique et d'Allemagne, d'Argentine et de Hollande, de chez nous enfin. Il fallait trouver les moyens de réaliser cette exposition; les moyens financiers. [...] Il est difficile de trouver les mécènes de l'Antiquité, de la Renaissance ou du Grand Siècle. [...] Il existe tellement de problèmes plus urgents et plus graves dans notre monde en pleine mutation. Alors il a fallu créer une association et faire la quête [...] L'Association saura mieux que moi les remerciements qu'elle doit à tous ceux qui ont permis de tenir et de construire : les ministres, le Conseil Général, les grandes Sociétés et aussi les particuliers [...] le personnel communal qui a su jouer parfaitement le jeu [...] les Passerands qui ont admis l'implantation des oeuvres [...] Nos souhaits voudraient, qu'après ces trois mois d'exposition, il reste dans le Pays du Mont-Blanc un esprit, une école d'art moderne et que nos stations voient régulièrement des rassemblements comme celui d'aujourd'hui... »

La presse commenta largement l'événement²⁸, considéré par les milieux artistiques français comme une manifestation exemplaire et l'exposition la mieux organisée en France en 1973.

²⁵ Raoul-Jean Moulin, L'Humanité dimanche, 3 juillet 1973.s

²⁶ Catalogue de Typofilm / Extension.

²⁷ Extraits du discours inaugural de Georges Seurre.

²⁸ «Confronter l'art et la montagne est une idée de poète, une idée qui n'a plus aucun rapport avec une exposition ou un symposium; c'est une marche vers les hauts sommets.» (J. Warnod, le Figaro, 26 novembre 1971) « [Lemesle] fit de cette nature merveilleuse, étrange, capricieuse, pleine d'attraits et de charme, une maîtresse qui devait le subjuguier... » (Article non signé, le Dauphiné Libéré - 15 juin 1973) « ... Manifestation exemplaire de la recherche artistique contemporaine hors du circuit traditionnel des musées et des galeries » (Raoul-Jean Moulin, L'Humanité, 3 juillet 1973).

Entre 1974 et 1983, dans la lignée de cette écriture, de multiples projets liés au désir des acteurs de « Sculpture en montagne » de renforcer l'image de communauté de vie, de favoriser la rencontre avec l'art, en tenant compte des atouts touristiques et économiques de la région, jetaient les bases d'une animation culturelle continue...²⁹.

QU'EN PENSES LE POETE AUJOURD'HUI ?³⁰

« ... *Sculptures en montagne fut un événement artistique considérable, une pierre à l'édifice de l'art contemporain [...] On a provoqué quelque chose d'international, avec le risque que cela comporte. [...] Il faut dire comment les artistes, après la « chapelle » se sont réengagés et sont repartis pour une nouvelle aventure [...] Il faut parier de la volonté, de l'accueil et de l'écoute des acteurs du Plateau et de la région.* ».

REMERCIEMENTS A :

Michel Beaupin, Jean-Pierre Bouvier, Ladislav Kijno, Jean-Pierre Lemesle, Jean Richou, Jean Rigal, Georges Seurre, Paul Tonelli.

ARCHIVES

- Association « Sculpture en montagne - Poème dans l'espace »,
- Centre de Recherche et d'Étude sur l'Histoire d'Assy,
- Société Médicale de Passy,
- Syndicat Professionnel des Établissements de soins de Passy,
- Madame Carreyve - Revue de presse *Le Progrès*,
- Archives privées.



²⁹ Déplacement et revalorisation des sculptures en place, création d'une structure ludique pour les enfants de la région, cordée liant l'existant, illustration des sept péchés capitaux, «Jours de lessive» - morceaux du quotidien, ballets...

³⁰ Par téléphone, le 6 février 1998.