
Passy

Pays du Mont-Blanc
Haute-Savoie
France



1973 - 2013 Les 40 ans de la sculpture contemporaine



Contacts

Anne Tobé
Chef de projet
anne.tobe@wanadoo.fr

Jean-Pierre Lemesle
Directeur artistique
jp.lemesle@wanadoo.fr

Mairie de Passy
Service Culturel
1, place de la Mairie
74190 Passy - France
tél. : 04 50 78 00 03
fax : 04 50 93 67 61
c.deker@mairie-passy.fr

Dossier de présentation

De haut en bas et de gauche à droite :
La Porte Bleue, J. Gardy Artigas, 1973.
La Grande échelle, C. Semser, 1973. *Sun
and moutains*, A. Calder, 1973. *La Porte
du Soleil*, A. Féraud, 1973. *Formes en
femmes*, A. Cardenas, 1973.



www.ville-passy-mont-blanc.fr
www.passy-mont-blanc.com
www.passy-culture.com

Sculptures en montagne poème dans l'espace 1973

La montagne source de création

«... Il y avait eu les glaces aux noms prétentieux du miroir qui n'en finissaient pas de multiplier les choses / il y avait eu les cailloux mes frères / les cailloux au ventre bourré de couleurs / aux formes ambitieuses / au bruit tragique / des cailloux par milliers / il y avait eu l'église et ses pierres précieuses / il fallait donc partir de là / puis oublier / libres / apprivoiser l'espace / créer cette confrontation inouïe entre elle montagne assise et nous les mutants qui venions d'assassiner son paysagiste.»

Jean-Pierre Lemesle, 1973

En 1973, Passy a été le décor d'un dialogue monumental entre l'art et la montagne.

S'appuyant sur les lieux et leur histoire, le poète Jean-Pierre Lemesle fit sortir l'art des musées en illustrant, avec une vingtaine de sculpteurs contemporains les plus représentatifs des années 1970, un poème géant composé de mots-sculptures sur une feuille d'espace, "Sculptures en montagne – Poème dans l'espace".

Passy a gardé de cet événement, qui a reçu une participation mondiale et un écho international, cinq remarquables sculptures monumentales, celles de Calder, Cardenas, Féraud, Gardy Artigas et Semser.

**Une aventure
de l'art contemporain
dans un site unique**

**Un dialogue
à ciel ouvert entre
l'art et la nature**

**Un feu d'artifice
immobile de formes,
de matériaux
et de couleurs**



L'entité artistique de passy au pays du mont-blanc

**Passy, au cœur
des plus grandes
expressions artistiques
au XX^e siècle**



Un centre architectural exceptionnel (1930)

Villes dans la ville, paquebots des montagnes, les anciens sanatoriums signent, grâce à la collaboration de médecins et d'architectes pionniers, un nouveau rapport avec l'air, la lumière et l'environnement ainsi qu'une nouvelle esthétique de l'habitat, des formes inédites, épurées et sans artifices.

Martel de Janville (archi. P. Abraham & H.-J. Le Même), photographie G. Tairraz.
Chandeliers (C. Mary), Crucifix (G. Richier).

La révolution de l'art sacré à l'église Notre- Dame-de-Toute-Grâce (1950)

Bâtie par Maurice Novarina à partir de 1938, consacrée en 1950, elle est l'oeuvre du chanoine Jean Devémy, aumônier du sanatorium de Sancellemoz, pour la population nouvellement installée sur le site. Église des malades, église de montagne, Notre-Dame-de-Toute-Grâce a réconcilié, avec l'intervention du père dominicain Marie Alain Couturier, l'Église institutionnelle avec l'art vivant ; elle est en cela l'édifice-clé du renouveau de l'art sacré au XX^e siècle.



La Route de la Sculpture Contemporaine

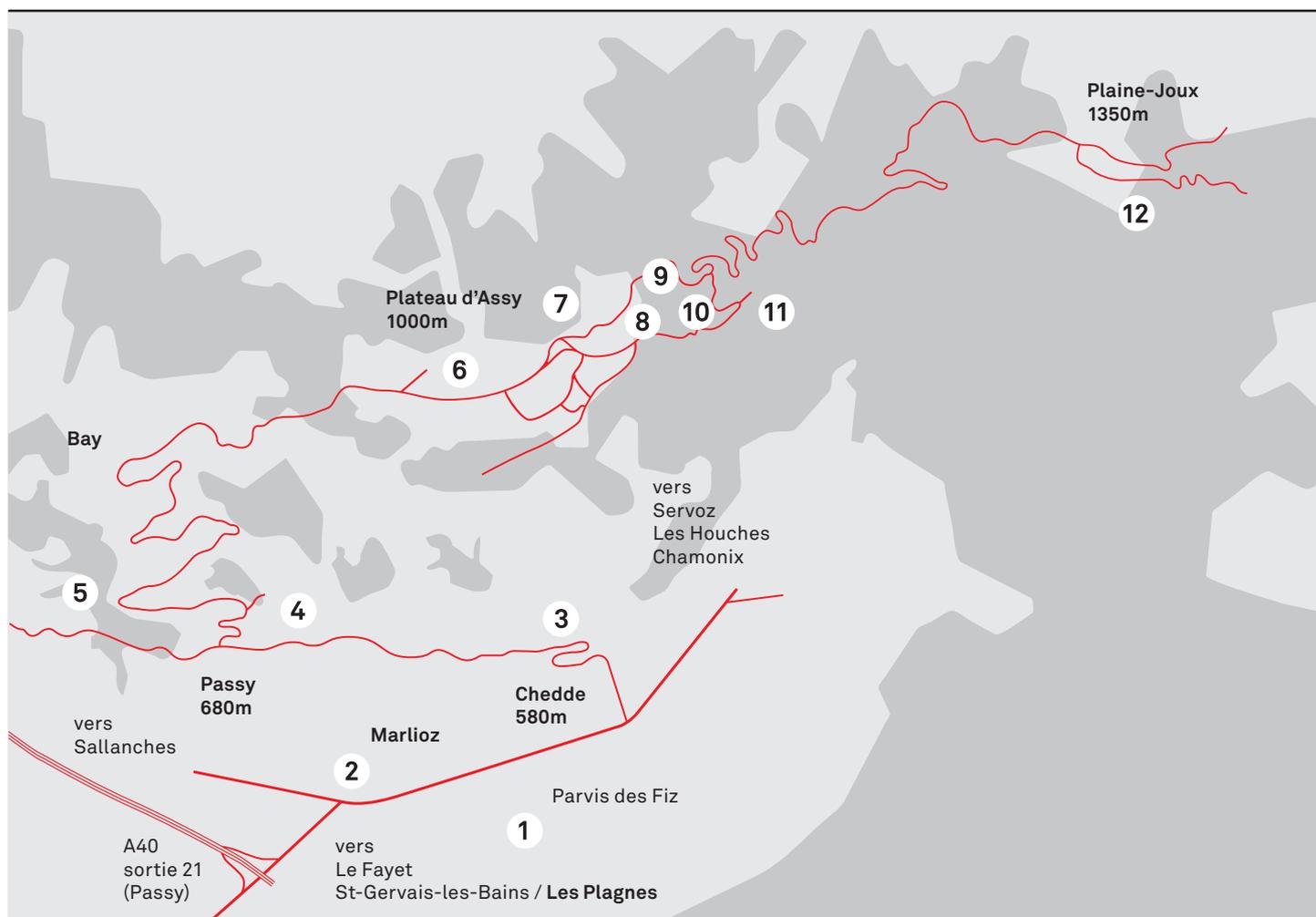
Un grand musée en pleine nature

Depuis 1989, l'action conjointe de la ville, de l'Office de tourisme et de l'Art au pays du Mont-Blanc, a permis d'acquérir d'autres sculptures, celles de Raymond Gosselin, Jean-François Dupuy, Romy, Gilles Roussi, Lino Brunelli et André Sandel.

Disposées le long de la route qui relie la plaine au domaine de Plaine-Joux, ces oeuvres forment un ensemble, « la Route de la sculpture contemporaine ». Une douzième oeuvre sera inaugurée cet été, créée par Colette Cossin et offerte à la ville par l'artiste et l'Office Départemental d'Action Culturelle (Conseil général de la Haute-Savoie). M. le Maire souhaite également rendre hommage aux victimes de la catastrophe du Roc des Fiz avec une oeuvre de Jean-François Caudry.



De haut en bas et de gauche à droite :
Sun and mountains, A. Calder, 1973.
3000° Celsius, R. Gosselin, 1989.
La grande échelle, C. Semser, 1973.
La porte Bleue, J. Gardy Artigas, 1973.
Plaidoyer pour les droits de l'homme,
G. Roussi, 2000. *La porte d'eau*,
A. Cardenas, 1973. *La porte du soleil*,
A. Féraud, 1973.



1.	<i>Dans un espace de paix</i>	C. Cossin	2010
2.	<i>3000° celsius</i>	R. Gosselin	1989
3.	<i>La porte du temps</i>	L. Brunelli	2007
4.	<i>La porte du soleil</i>	A. Féraud	1973
5.	<i>Sun and mountains</i>	A. Calder	1973
6.	<i>Materialité du vide</i>	Romy	1999
7.	<i>Luminescence 2001</i>	J.-F. Dupuy	1993
8.	<i>Née de la montagne</i>	A. Sandel	2007
9.	<i>La grande échelle</i>	C. Semser	1973
10.	<i>Plaidoyer pour les droits de l'homme</i>	G. Roussi	2000
11.	<i>La porte d'eau</i>	A. Cardenas	1973
12.	<i>La porte bleue</i>	J. Gardy Artigas	1973

Le mot du maire



Au-delà des traditions communales, des témoignages industriels et de l'architecture contemporaine du XX^e siècle, la Mairie de Passy et l'équipe municipale ont hérité d'un patrimoine culturel exceptionnel et d'un site artistique de premier ordre : l'église du Plateau d'Assy et ses chefs-d'œuvre de Rouault à Kijno et Mary, en passant par Bazaine, Berçot, Bonnard, Bony, Braque, Brianchon, Chagall, Coignard, Léger, Lurçat, Matisse, Richier et Strawinsky. La « Route de la Sculpture Contemporaine », ouverte après l'exposition « Sculptures en montagne - Poème dans l'espace » en 1973, est une autre illustration de ce riche patrimoine. Elle offre au regard des œuvres remarquables, sur un itinéraire enrichi au fil des années.

Parmi les nombreuses missions qui nous incombent, la culture demeure un domaine qu'il ne faut pas négliger et continuer à développer. L'art est important

dans notre quotidien. Il apporte le rêve et conduit aussi à un questionnement. Il est matière d'éducation et d'inspiration et source de développement touristique. Il apporte une réelle valeur ajoutée dans le monde économique et social et participe à la valorisation de notre territoire.

Bien sûr, on se doit d'entretenir et de protéger nos richesses culturelles, mais on se doit aussi de continuer à avancer à partir de nos acquis. Nous sommes une commune dynamique située dans un site extraordinaire et ce parc de sculptures fait de Passy un bassin d'art contemporain.

Alors poursuivons cette démarche, développons les rencontres artistiques contemporaines interdisciplinaires, planifions des actions pour créer un point d'orgue culturel européen en 2013, marquant les quarante ans de la « Route de la Sculpture Contemporaine » à Passy.

Au nom de l'équipe municipale, je remercie toutes celles et tous ceux qui participent à ce challenge, les créateurs, les enseignants et leurs élèves et tous les acteurs de cet élan culturel à Passy qui profitera, j'en suis sûr, à l'épanouissement de chacun.

*Gilles Petit-Jean Genaz,
Maire de Passy*

Passy : acquis et ambitions

Passy, l'affirmation d'un bassin d'art contemporain international

Passy a acquis un renom international dans de nombreux domaines, notamment industriel, médical, architectural et artistique. Après vingt siècles d'histoire agro-pastorale, deux hameaux de Passy, Chedde et Assy, vont respectivement se distinguer dans l'industrie électrochimique et l'art déco d'une part, dans la médecine, la littérature et l'art moderne et contemporain, d'autre part, avec un ensemble complet de l'architecture moderne (1930), une église mondialement reconnue pour la réconciliation qu'elle a permis entre l'art et l'Église (1950), des sculptures monumentales inscrites en pleine nature, hors des circuits habituellement dédiés aux spécialistes (1973-2013). Rappelons que « Sculptures en montagne », événement audacieux pour l'époque, a favorisé au fil des ans, la création sur le territoire d'une véritable route de la sculpture, peuplée d'œuvres de nombreux artistes. Cette politique culturelle fait de Passy un site unique qui continue aujourd'hui son développement.

L'événement 2013 joue ce rôle charnière, entre un patrimoine artistique conséquent et des perspectives intéressantes, qui doivent faire de Passy ce bassin culturel de rayonnement international.

Passy, candidate au réseau national des pays et villes d'art et d'histoire

Passy a affirmé sa volonté politique en matière de développement économique, touristique, culturel et social, par une délibération qui rend officielle sa candidature à l'entrée dans le réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire (VPah).

Ce quarantenaire répond à plusieurs contraintes de ce label, notamment en matière de transversalité des domaines¹.

Véritable démarche de territoire qui prend appui sur l'existant et le pérennise, il complète les actions précédemment réalisées sur la tradition, l'architecture et l'art.

Il préfigure ainsi la démarche de création d'un « Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine » que le label VPah préconise.

Cette action donne enfin une image attractive de la commune, elle crée du lien, elle diversifie l'offre de séjours et peut engendrer pour Passy des retombées directes et indirectes.

Anne Tobé

1. Action culturelle à vocation touristique sur l'ensemble du territoire, action éducative, création, sensibilisation au cadre de vie, à l'entretien et à la conservation du patrimoine, etc.

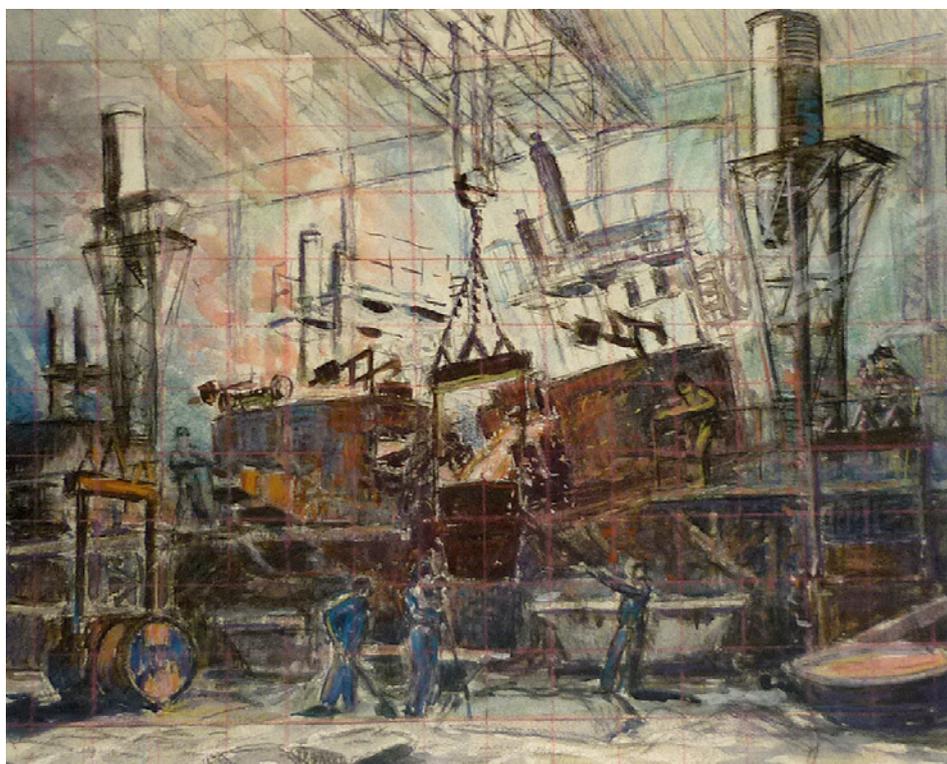
2013, un nouvel événement sous forme de cheminement : « in situ »

Chedde : « le geste »
avec Pierre Gatier,
peintre

Hommage au monde industriel

Fils et petit fils de marin, né en 1878, décédé en 1944, peintre de la marine. Dessinateur et graveur, en 1936 il s'installe en Haute-Savoie, à Saint-Gervais-les-Bains. Il peindra glaciers et chalets mais aussi l'usine d'aluminium de Chedde.

Ce sont parmi ses tableaux d'usines que nous avons extraits quelques œuvres pour les reproduire sur de grandes bâches situées à l'extérieur, en plein cœur de Chedde jusqu'à l'entrée de l'usine qui fonctionne toujours.



Marlioz (Parvis des Fiz) : « le rêve »

« Marée haute »,
une installation artis-
tique avec les enfants
des écoles de Passy,
le plasticien Nigel
Robinson, le poète
Jean-Pierre Lemesle

Le Concept

« Un jour, ici, il y eut là-haut la mer... à l'ère secondaire, en pleine période jurassique, il y a environ 65 millions d'années... »

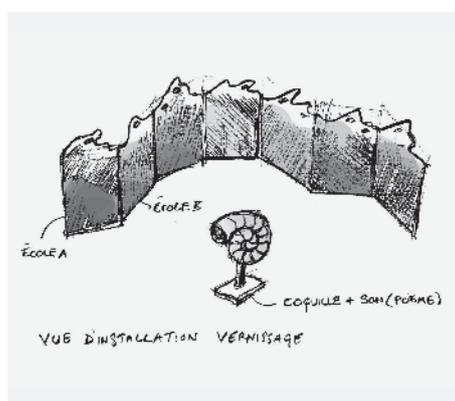
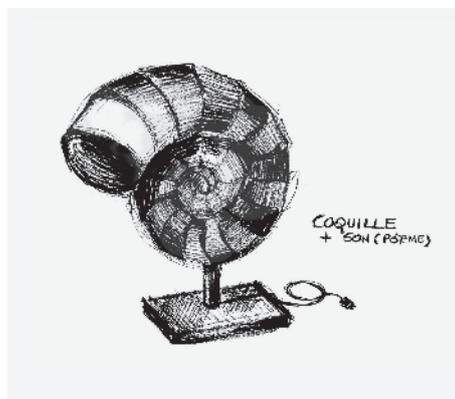
Sur ce concept, les enfants des écoles rêvent, laissant libre cours à leur imagination pour réaliser sur ce thème, une fresque comme une grande vague qui s'assemble en plusieurs éléments.

Cette œuvre collective encercle une sculpture-coquillage de Nigel Robinson inspirée d'une ammonite, telle celles retrouvées sur le désert de Platé, et tel un coquillage cueilli dans l'océan.

En se penchant à sa bouche pour écouter la mer, on entend, accompagnés de sons, des mots du poète Jean-Pierre Lemesle rendant hommage à l'objet d'hier et de demain.

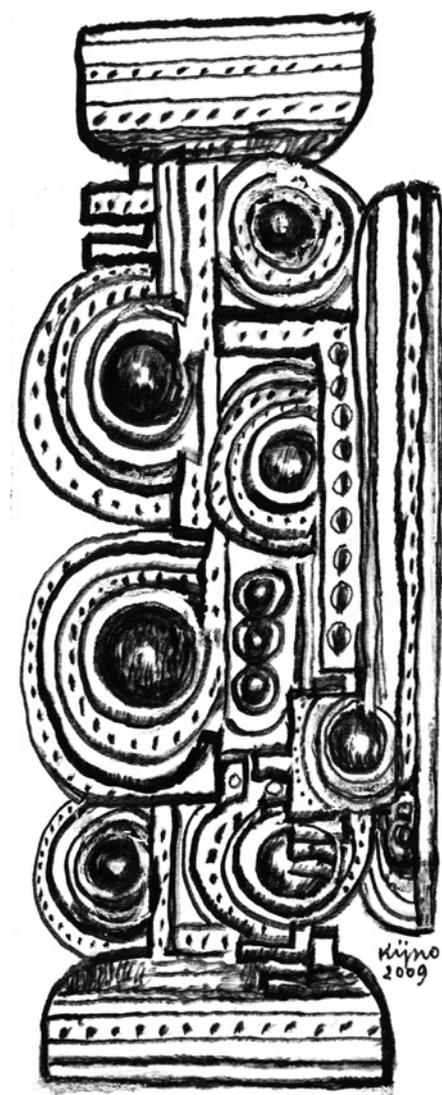
Nigel Robinson est peintre-sculpteur ; il est également directeur-adjoint de l'école municipale d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine.

Jean-Pierre Lemesle, également concepteur, édite au Cherche Midi et chez Maeght éditeur.



Passy (chef-lieu) : « Le partage »

Les artistes de « Sculptures en montagne » célèbrent l'événement 2013, à partir de kakemonos répartis autour de la mairie¹.



1. B. Casadesus, L. Delfino, J. Gardy Artigas, M. Guino, A. Guzman, M. Hernandez, L. Kijno, R. Roussil, K. Schultze,... et aussi C. Mary, F. Maroselli & A. Poncet.

la maîtrise de l'espace, cette dérision acerbe à la Daumier ont marqué toute une génération, imposant une démarche hors des modes et situant l'œuvre de cet original américain parmi les grands sculpteurs du XX^e siècle.

Rendre hommage aujourd'hui, à Passy, à un artisan majeur de « Sculptures en Montagne » en réalisant sa première rétrospective européenne nous paraissait important.

Plateau d'Assy : « l'hommage »

Charles Semser, sculpteur

Le décès de Semser, en 2011, a endeuillé le monde artistique et particulièrement tous ceux qui ont eu la chance de travailler avec lui. La force de son geste,

L'exposition, située au Centre culturel municipal¹, comprendra dessins, céramiques, maquettes d'œuvres monumentales, et bien sûr toutes les études qui ont précédé « La Grande Échelle », installée au Plateau d'Assy.



1. Cette exposition sera précédée par celle d'une sculpteure locale, Marie-Claire Migliorini.

Plaine-Joux : « l'étonnement »

Avec l'école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et ses étudiants

C'est avec une expérience de dix années de workshops avec un groupe d'étudiants de l'école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy au Centre culturel de Flaine, et de relations avec différents partenaires locaux, Département, CAUE, école d'art d'Annecy, que nous sommes intervenus, en février dernier, à l'invitation d'Anne Tobé et de la ville de Passy, pour travailler sur les sanatoriums du Plateau d'Assy. Ce travail a trouvé sa conclusion dans une exposition au Centre Culturel Municipal. Lorsque Mme Tobé nous a proposé de participer aux « 40 ans de sculptures en montagne », c'est avec beaucoup d'honneur et d'intérêt que le groupe de jeunes artistes et moi-même avons accepté : la richesse du

territoire et de son patrimoine culturel, architectural et artistique étaient une offrande. Dans une amicale collaboration avec Anne Tobé et Jean-Pierre Lemesle, concepteur de l'événement, nous proposons de produire des œuvres contemporaines, « actuelles » de jeunes artistes à Plaine-Joux, balcon de Passy adossé à l'abrupte falaise rocheuse des Fiz et se dérobant dans une fuite vertigineuse vers le fond de la vallée, nous tenant à « Marée haute ».

Cinq jeunes artistes en fin de cursus à l'ENSA, déjà à l'œuvre en février dernier, se feront un défi de tenter une modeste mais exigeante relève des nombreux artistes et créateurs, qui, par leurs œuvres, ont apporté à Passy sa renommée nationale et internationale.

Nous intégrerons dans notre groupe un jeune créateur de l'école Nationale Supérieure du paysage de Versailles et un jeune architecte de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

L'art est un partage.

L'élaboration des œuvres associera naturellement un certain nombre de Passerands et les jeunes des écoles seront accueillis tout aussi naturellement.

Jean-Michel Brinon



M.-L. Giudicelli ©

Le programme

La durée :
de juin à septembre 2013

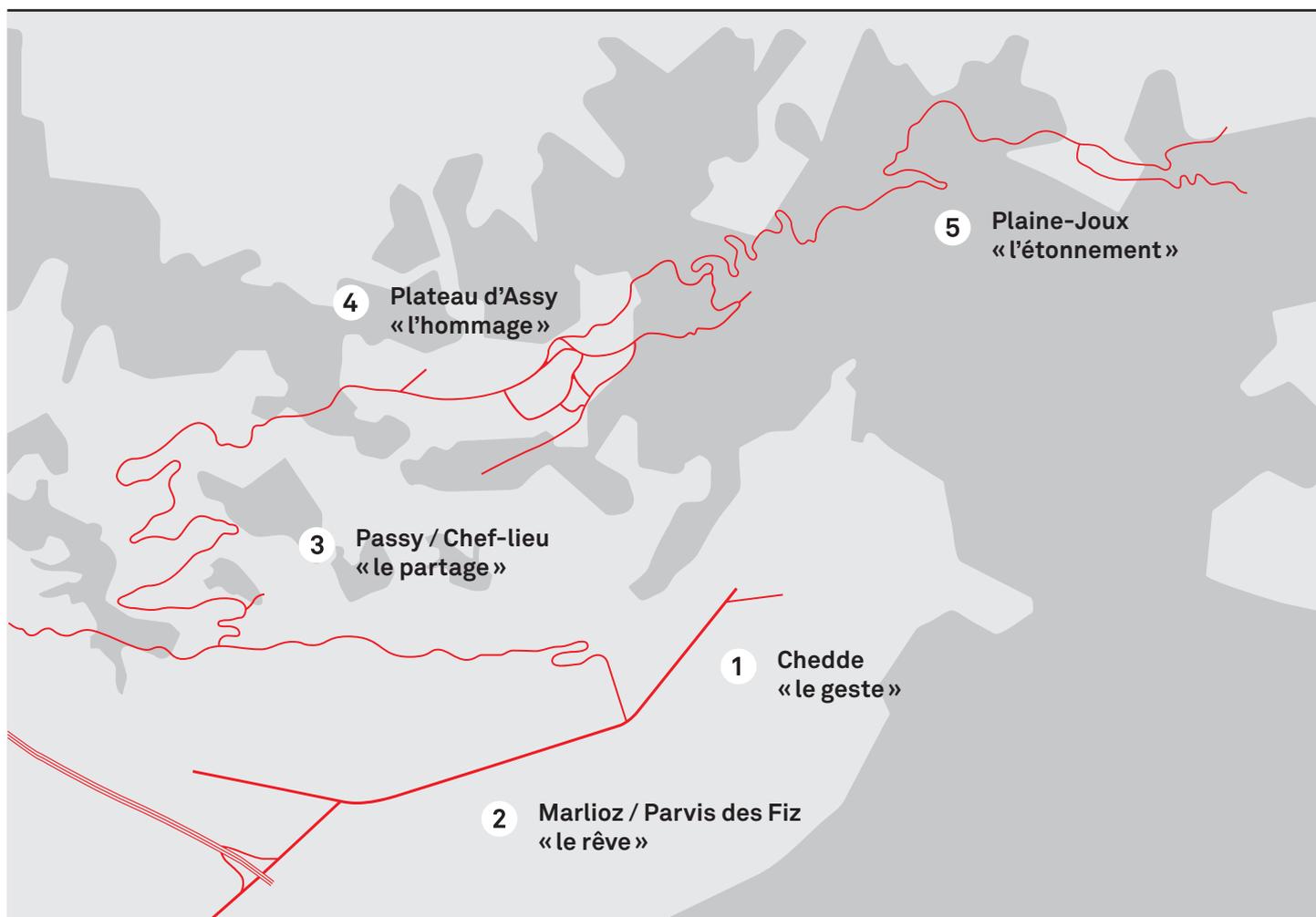
L'événement artistique 2013, structuré en **cheminement**, partant de la vallée (+ 550m) jusqu'à Plaine Joux (+ 1350m), irrigue tout le territoire.

Il fait participer **tous les acteurs de Passy**, des enfants aux seniors, ainsi que des artistes de toute génération.

Une mise en lumière de tout le territoire Passerland

Inauguré le **samedi 8 juin 2013** à partir de 14h au Parvis des Fiz, il permettra aux invités, de strate en strate, de découverte en surprise artistique, de rencontrer l'art dans un écrin grandiose, entre la chaîne des Fiz et le massif du Mont-Blanc.

Cette visite inaugurale s'achèvera par un **concert** en l'église du Plateau d'Assy, ~~avec au programme, à l'initiative de Nicole Simon, de « Musique et Patrimoine » le chef d'œuvre d'André Caplet, « Le miroir de Jésus », pour chœur de femmes, quatuor à cordes et harpe.~~

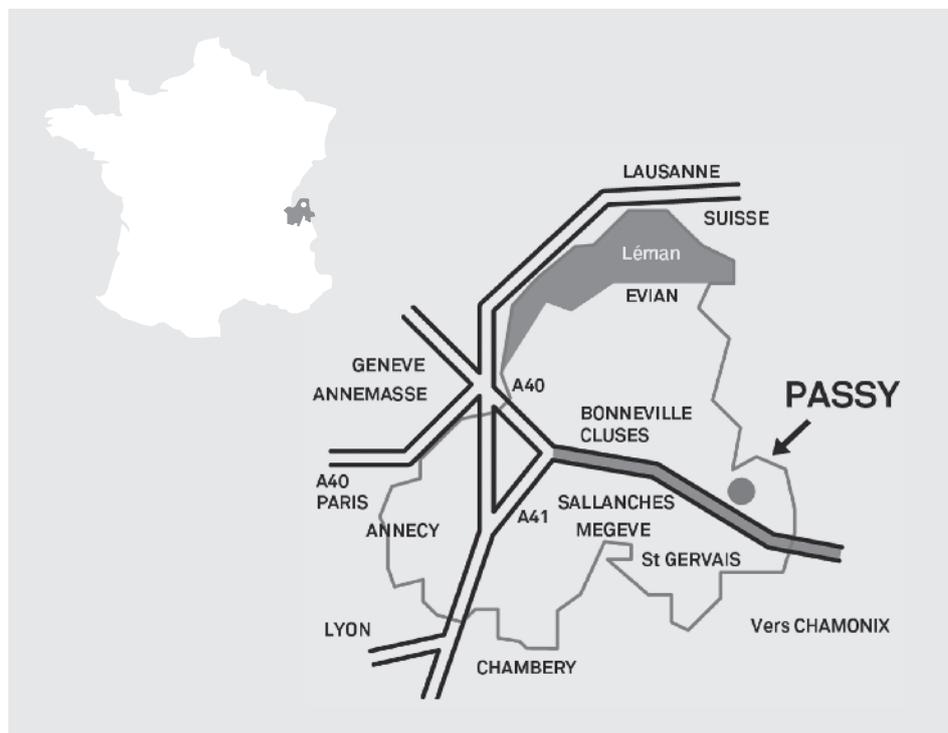


1. Visites, conférences, etc.
2. L'Office de tourisme, les associations - Jardin des Cimes, CBPT, Mémoire de Chedde, CHePP, CREHA, etc. - l'Éducation nationale & les écoles d'art & d'architecture, les stations du Pays du Mont-Blanc et frontalières, les Départements de la Haute-Savoie et du Val de Marne, la Région, la DRAC, etc.

Tout au long de l'été, de nombreuses **initiatives** festives et culturelles ponctueront cette fête¹.

Catalogue et plan du parcours seront à la disposition des institutions, partenaires² et médias, dès le mois de mai 2013.

Pour venir vivre cet événement



Avion

Aéroports Genève-Cointrin
ou Annecy-Meythet
ou Lyon St-Exupéry

Route

Autoroute A40 Genève /
Chamonix, sortie Passy (No. 21)

Train

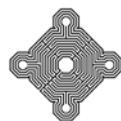
Arrivée gare SNCF
Le Fayet-St-Gervais-les-Bains

Car

Gare S.N.C.F.
Le Fayet-St-Gervais-les-Bains

Passy
Pays du Mont-Blanc

Commune touristique
Sites naturels protégés
Monuments historiques
Patrimoine du XX^e siècle



Contacts

Anne Tobé
Chef de projet
anne.tobe@wanadoo.fr

Jean-Pierre Lemesle
Directeur artistique
jp.lemesle@wanadoo.fr

Mairie de Passy
Service Culturel
1, place de la Mairie
74190 Passy - France
tél. : 04 50 78 00 03
fax : 04 50 93 67 61
c.deker@mairie-passy.fr

www.ville-passy-mont-blanc.fr
www.passy-mont-blanc.com
www.passy-culture.com

