

PASSY - PLATEAU d'ASSY

L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-TOUTE-GRÂCE

Monument historique - Patrimoine du XX^e siècle

Propriété de l'Association diocésaine d'Annecy

Paroisse St-François d'Assise en vallée de l'Arve

PROJET 4
ATVN20160610



Dessin de M. Novarina, architecte

ATELIER-DÉCOUVERTE

- PRÉNOM :
- NOM :
- ÉCOLE :
- CLASSE :



A - CONSTRUCTION & ARCHITECTURE

Entre 1926 et 1937, une importante station sanatoriale est créée au Plateau d'Assy.

*Le Chanoine Jean Devémy, aumônier du sanatorium de Sancellemoz,
est chargé d'y bâtir une église qui sera consacrée le 4 août 1950.*

L'architecture est confiée à Maurice Novarina (1907-2003), de Thonon-les-Bains.

*Pour la décoration, conseillé par son ami, peintre et dominicain, Marie Alain Couturier,
le chanoine va inviter les plus grands artistes modernes,
sans se soucier de leurs croyances religieuses, ni de leurs idées politiques.*

L'église est considérée comme le grand renouveau de l'art sacré au XX^e siècle.

Quels sont les matériaux utilisés pour la construction de l'église ?

•

Quelles sont les ressemblances avec les maisons et le paysage alentour ?

•

•

B - LES OEUVRES DE L'ÉGLISE



*L'église du Plateau d'Assy est donc très célèbre pour sa décoration,
réalisée par les plus grands artistes du XX^e siècle
(peintres, sculpteurs, cartonniers, maîtres-verriers...).*



Elle est, pour cette raison, classée au titre des Monuments Historiques (MH) depuis 2004.

Elle a également reçu le label « Patrimoine du XX^e siècle ».

Citer quelques noms de grands artistes :

•

•

TROIS CONSIGNES POUR RESPECTER LES AUTRES !



Je marche



Je chuchote



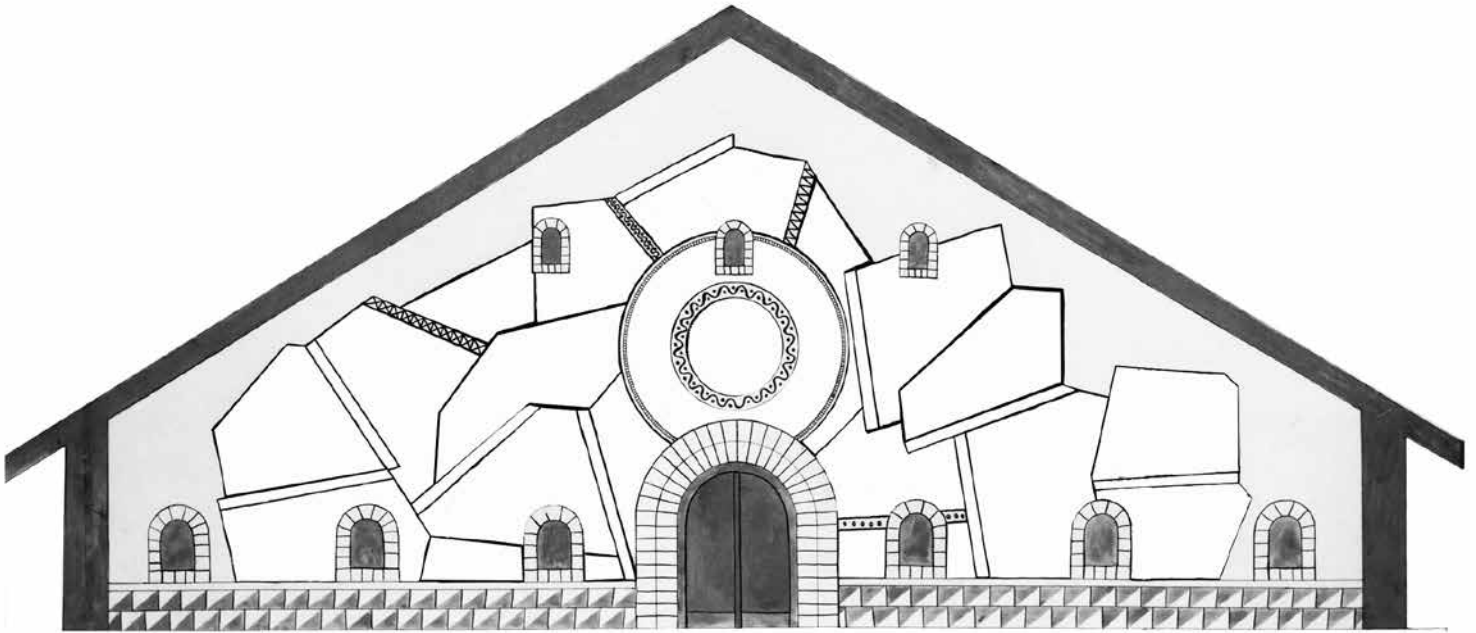
Je ne touche pas les oeuvres

C - LA FAÇADE

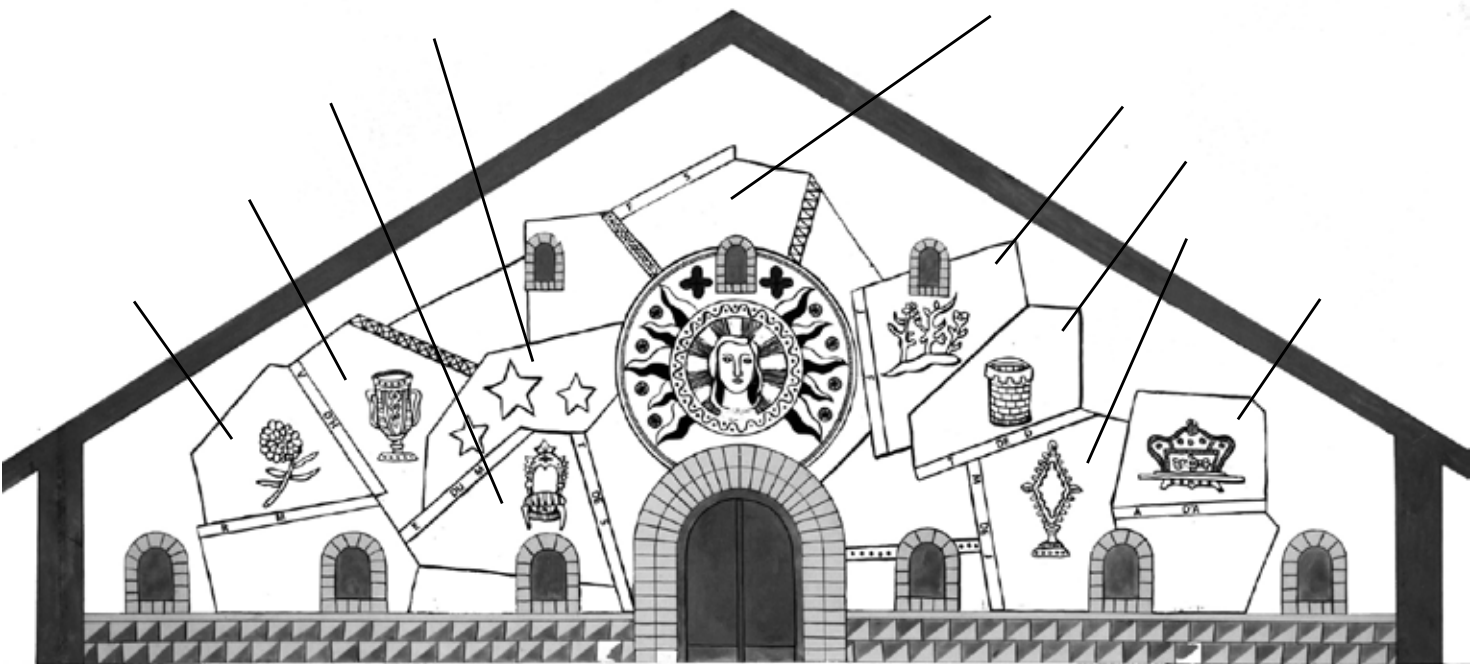
*La façade est décorée par une mosaïque de Fernand Léger (1881-1955).
Cette œuvre, « La Vierge aux litanies », traduit la volonté de l'artiste
de mettre de la couleur dans la vie des gens.
Il avait, pour cela, besoin de grandes surfaces (152m²)*

L'artiste a choisi 3 couleurs primaires et 2 couleurs secondaires. Lesquelles ?

- Les couleurs primaires :
- Les couleurs secondaires :



Dessiner, ci-dessus, les objets de la mosaïque ... ou écrire ci-dessous le nom des objets
... Colorier si vous en avez le temps ...



D - LES POUTRES DE LA CHARPENTE

Les 8 poutres de la charpente ont été sculptées dans du bois de chêne par un artiste savoyard, Constant Demaison (1911-1999)

Ces poutres représentent des personnages et des animaux.

Combien y a-t-il de personnages ?

Quels animaux avez-vous repéré ?

•



E - LE CHOEUR

*« La femme et le dragon » est une tapisserie en laine de Jean Lurçat (1892-1966)
Lurçat est connu pour avoir renouvelé la tapisserie Française.*

Imaginer un autre titre pour l'histoire tissée sur les fonds noir et blanc.

•

Combien le dragon a-t-il de têtes ?

À gauche, sur fond rouge, un arbre et un cercle divisé en 4 quarts.

Qu'y-a-t-il dans chaque quart du cercle ?

•



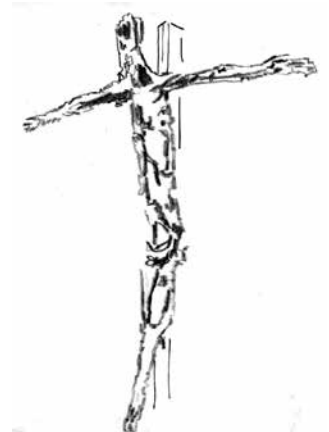
Relier d'un trait les mots et leurs symboles.

- | | |
|----------------|------------------------|
| • le noir : | * Le lever du jour |
| • le blanc : | * Le sang |
| • le rouge : | * Le mal, la ruse |
| • le vert : | * La nature, l'espoir |
| • le serpent : | * La nuit, l'obscurité |
| • le coq : | * La lumière |

Au centre, le Christ en bronze de Germaine Richier (1904-1959)

Donner quelques mots pour décrire cette oeuvre :

•



F - L'AUTEL LATÉRAL NORD

*Saint Dominique, céramique de Henri Matisse (1869-1954),
l'un des plus grands coloristes du XX^e siècle, créateur du fauvisme*

Ce personnage est surprenant. Pourquoi ?

-
-



*La porte du tabernacle de Georges Braque (1892-1963), l'un des plus grands
sculpteur du XX^e siècle, fondateur du cubisme avec Picasso.*

L'oeuvre ci-contre représente un animal. Lequel ?

-

En quelle matière est-il ?

-



G - L'AUTEL LATÉRAL SUD

*« Saint François de Sales bénissant les malades », une peinture
de Pierre Bonnard (1867-1947), l'un des plus grands coloristes du XX^e siècle.*

À quelle date l'artiste a-t-il réalisé cette toile ?

-

Décrire ce que vous voyez dans ce tableau :

-
-
-
-
-



H - LE MUR OUEST

Ce mur est éclairé par cinq vitraux de Georges Rouault (1871-1958), le 1^{er} grand artiste moderne à avoir travaillé pour l'église d'Assy.

À gauche de l'entrée, la chapelle Sainte-Véronique

Quels sont les matériaux utilisés pour fabriquer un vitrail ?

-

Parmi les 5 vitraux de Rouault, quel est celui que vous préférez et pourquoi ?

-
-



À droite de l'entrée, « Notre-Dame-de-Liesse » de Jacques Lipchitz (1891-1973)

Quelle est la technique utilisée par l'artiste :

C'est une **S** _ _ _ _ _ **E**

Décrire ce que vous voyez dans cette oeuvre :

-
-
-



Au centre, le bénitier de Benoît Coignard (1955)

Imaginer en trois mots ce qui est écrit sur le cartel (étiquette)

-

בְּרָאשִׁית בְּרָא
אֶלֶּהִים

I - LA TRIBUNE DE L'ORGUE

*Saint Grégoire, le roi David, sainte Cécile,
trois vitraux de Jean Bazaine (1904-2001)*

Ces vitraux nous parlent d'un art. Entourer le nom juste :

La danse - la musique - le théâtre - la poésie



J - LE BAPTISTÈRE

*« Le Passage de la mer Rouge », céramique de Marc Chagall (1887-1985).
Cet artiste majeur du XX^e siècle, a une particularité, celle de nous faire rêver.*

Ecrire en quelques mots l'histoire que nous raconte cette céramique ?

-
-
-
-



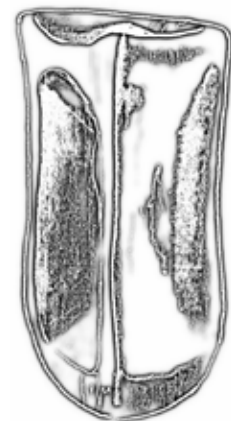
Recopier le message écrit au bas de l'oeuvre :

-

La cuve baptismale de Carlo Sergio Signori (1906-1988)

Quel matériau l'artiste a-t'il sculpté ? Entourer les noms justes :

Le plâtre - Le bronze - La pierre - Le marbre
Le bois - La terre - Le fer - Le calcaire



K - LES VITRAUX DES BAS-COTÉS

(M.A Couturier, P. Berçot, A. Hébert-Stevens, M. Brianchon, P. Bony)

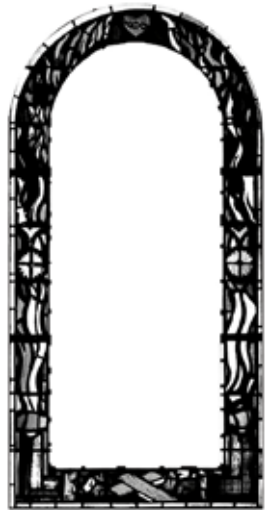
Écrire, à coté des illustrations, le numéro qui correspond à leur emplacement.





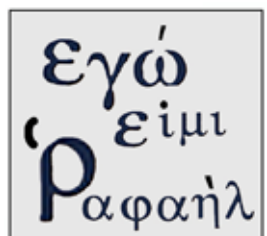


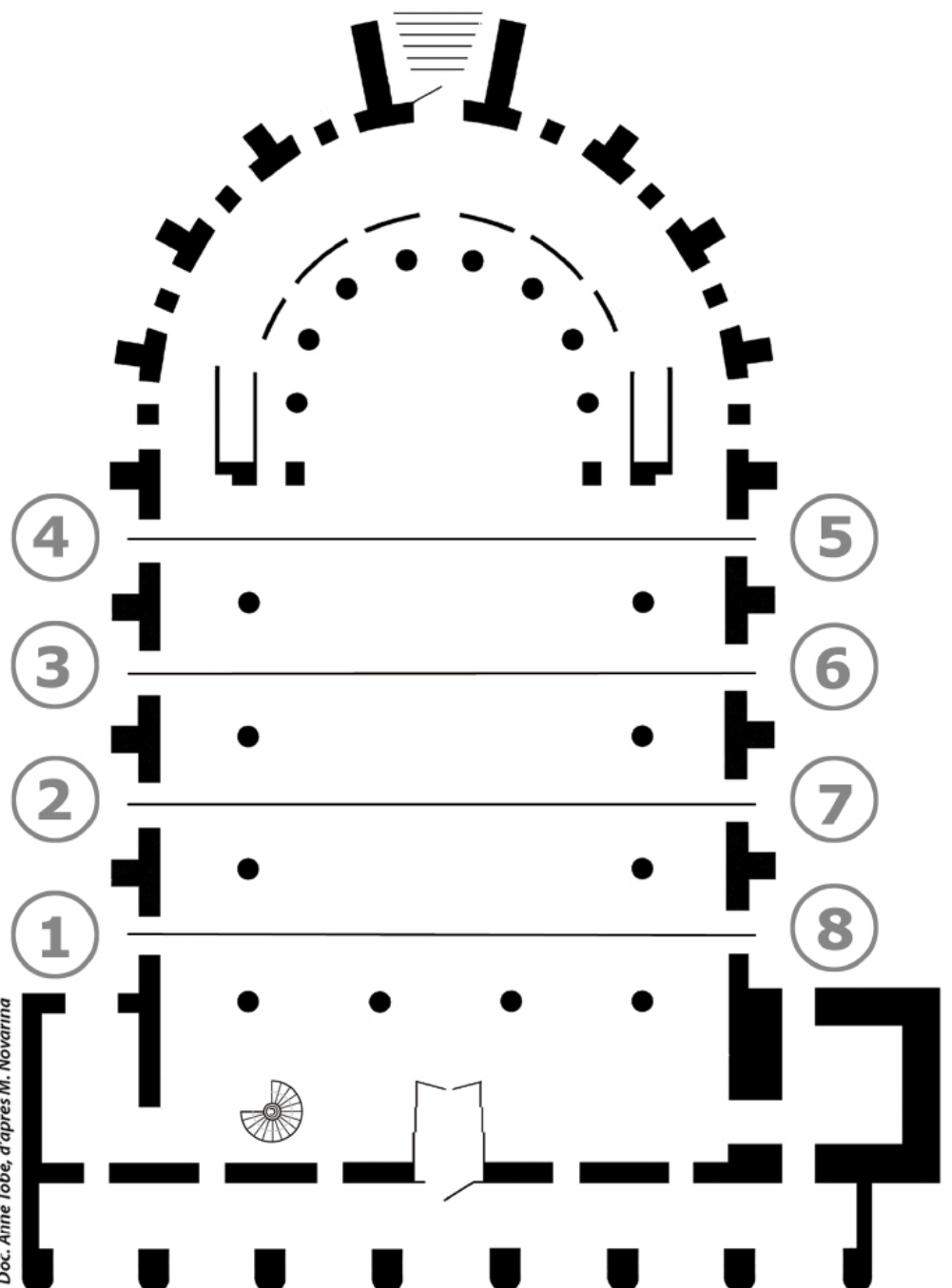












Doc. Anne Tobé, d'après M. Novarina

LA CRYPTTE (EN SOUS-SOL)

Cette chapelle contient les vitraux de Marguerite Huré (1896-1967), la Cène de Ladislav Kijno (1921-2013), le Christ de Claude Mary (1929), et deux mosaïques de Théodore Strawinsky (1907-1989)



L'ATELIER DÉCOUVERTE EST TERMINÉ

Nous espérons que vous avez passé un bon moment.



**Cette page est à vous.
Vous pouvez
vous y exprimer
librement.**



Quelle est votre oeuvre préférée ?

•

Pourquoi ?

•

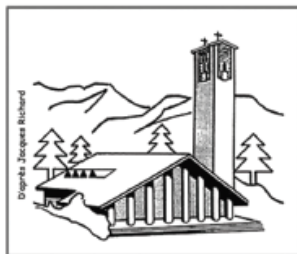
De quel artiste est-elle ?

•

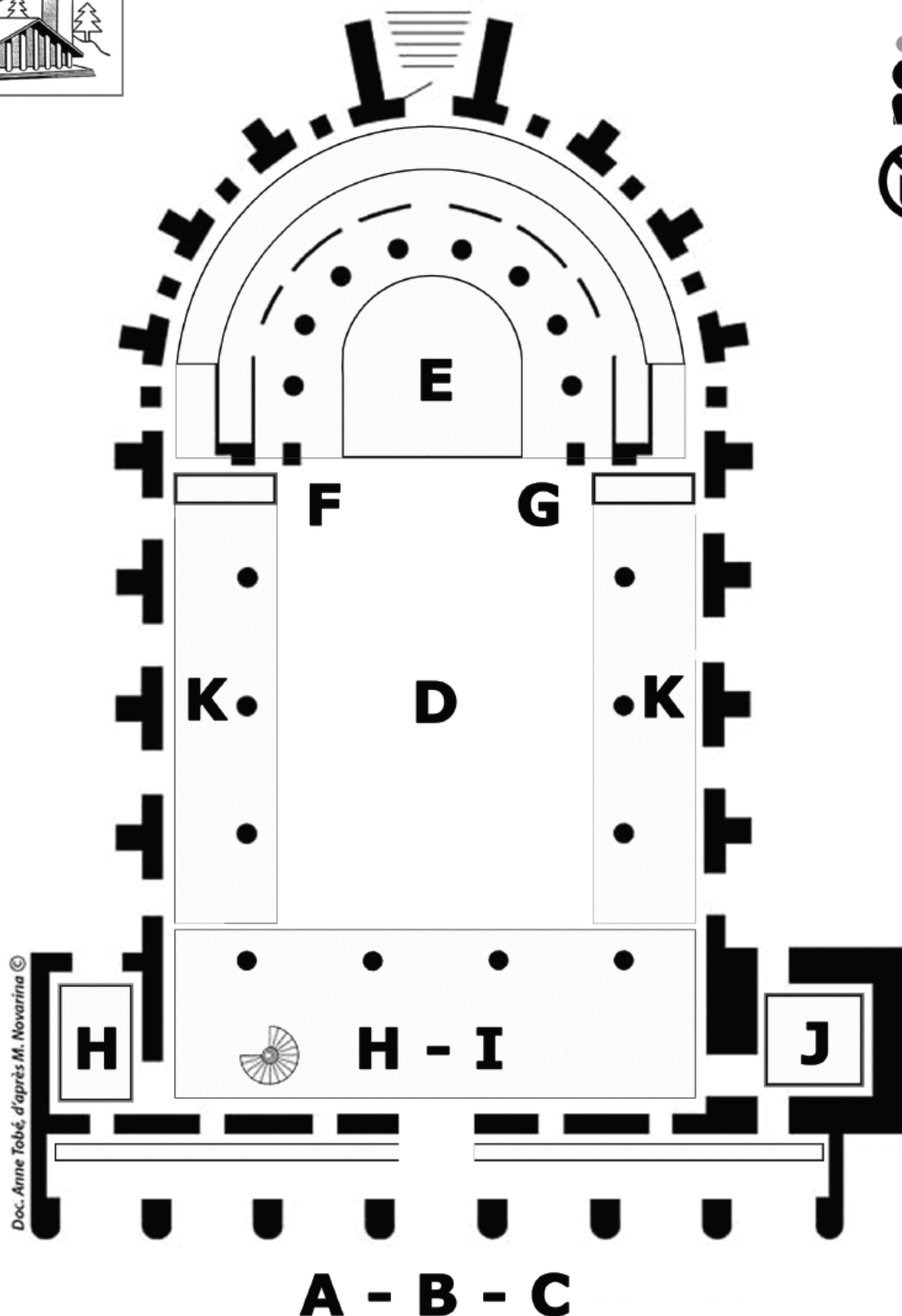
Voulez-vous nous dire autre chose ?

•

-
- Document préparé par Anne & Geoffroy Tobé, avec l'aide de Jérôme Bouchet, Véronique Naumovic, l'Office de tourisme de Passy...
 - Pour aller plus loin :
 - * <http://www.diocese-annecy.fr/haute-savoie/visite-touristique/moyenne-et-haute-vallees-d2019arve>
 - * www.passy-culture.com - <http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-gervais/spip.php?article1675>
 - * <http://www.rhone-alpes.culture.gouv.fr/label/spip.php?article30>
-



L'EMPLACEMENT DES OEUVRES



Doc. Anne Tobé, d'après M. Novarina ©

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-TOUTE-GRÂCE

Fondateur : chanoine Jean Devémy, architecte : Maurice Novarina, conseiller : Marie Alain Couturier o.p.
Construction : 1937-46, consécration : 1950
Propriété de l'Association diocésaine d'Annecy

Références culturelles

Jérôme Bouchet : patrimoine.artsacre@diocese-annecy.fr
Anne Tobé : anne.tobe@orange.fr



ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-TOUTE-GRÂCE

Fondateur : chanoine Jean Devémy, architecte : Maurice Novarina, conseiller : Marie Alain Couturier o.p.

Construction : 1937-46, consécration : 1950

Paroisse St-François d'Assise en vallée de l'Arve, Communauté du Plateau d'Assy

Propriété de l'Association diocésaine d'Annecy

