

L'ARCHITECTURE MODERNE LES ANCIENS SANATORIUMS



Martel de Janville, P. Abraham, H.J. Le Même architectes

Le plateau d'Assy est au cœur de plusieurs révolutions dans le domaine de l'architecture et des arts contemporains du XX^e siècle.

Chronologiquement ces révolutions concernent les domaines de l'architecture moderne, de l'art sacré et de la sculpture monumentale.



Le Plateau d'Assy, un centre architectural exceptionnel (1924-1937)¹

Situés entre 1000 et 1530 m d'altitude sur une suite de terrasses adossées à la chaîne des Fiz, face au panorama grandiose sur le massif du Mont-Blanc, les hauts plateaux de Passy ont été choisis pour leurs qualités climatiques à partir de 1921. Le Plateau d'Assy va devenir un site de notoriété internationale et un centre architectural de 1^{er} ordre. Les sanatoriums illustrent le génie technique et esthétique de l'architecture du XX^e siècle. Villes dans la ville, ces paquebots des montagnes ont eu une influence considérable sur notre habitat.

Ils signent, grâce à la collaboration de médecins, d'hygiénistes et d'architectes pionniers, un nouveau rapport avec l'air, la lumière et l'environnement, ainsi qu'une nouvelle esthétique de l'habitat, des formes inédites, épurées et sans artifices.

Du modèle pavillonnaire à l'édifice rationalisé à l'extrême, ce programme phare offre une gamme complète des solutions mises en place pour répondre à une fonction et à l'utilisation de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques. Largement diffusée dans la presse internationale de l'époque, cette architecture est à nouveau mise en valeur : 3 édifices ont reçu le label « Patrimoine du XX^e siècle » : Praz-Coutant, Guébriant et Martel de Janville, ce dernier étant inscrit au titre des Monuments historiques.



L'APPORT DE L'ARCHITECTURE MODERNE

Ce mouvement s'est développé au début du XX^e siècle pour repenser l'habitat collectif et régler le problème des logements insalubres des villes des pays industrialisés. Il reprend les principes hygiénistes allemands : recherche de volumes, d'ensoleillement, de ventilation et d'aération. Il est lié, à l'étranger, aux travaux de Sullivan, Wright, Gropius du Bauhaus, Mies van der Rohe et, en France, à ceux de Tony Garnier, Auguste Perret, Augustin Rey et Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier.

L'architecture moderne privilégie la fonction du bâtiment. L'utilisation de nouveaux matériaux - le béton armé - , avec ses formes innovantes et sa déclinaison en poteaux, poutres, coques et voiles, supprime les contraintes de la construction en pierre de taille ou en maçonnerie. Elle autorise la conception de volumes importants et de structures modulaires librement disposées dans l'espace. Pour une hygiène parfaite, les murs et les sols sont lisses, faciles à désinfecter, en matériaux simples comme l'aluminium, le linoléum ou le grès cérame.

L'extérieur des bâtiments a la même sobriété. Les parois sont rythmées de lignes droites ou courbes, qui jouent avec l'ombre et la lumière. Libérée d'une esthétique décorative accessoire, la beauté des édifices découle de leur fonction, de leur rationalité et de leurs proportions.

Ces bâtiments, aujourd'hui reconvertis en maisons de soins spécialisées, en village de vacances ou encore en logements en copropriété, sont une étape essentielle des grandes réalisations de l'architecture contemporaine en France. Cette architecture permet encore de comprendre la diffusion de l'architecture moderne dans les stations de ski intégrées.

1. Auvents en porte-à-faux, salles de grande portée, terrasses et balcons étagés...

1 - Le village pavillonnaire

- 1 - Praz-Coutant (1926) Patrimoine du XX^e siècle
Architectes, Aristide Daniel, Lucien Bechmann, Henry Jacques Le Même, Pol Abraham. Architecte-paysagiste, René Édouard André.



2 - L'édifice sur plan étagé

- 2 - Guéribriant, la Clairière (1933)
Patrimoine du XX^e s., architectes, Pol Abraham & Henry Jacques Le Même



3 - L'édifice compact

- 3 - Le Mont-Blanc (1929, architecte, Pierre Dupuy)
 - 4 - Sancellemoz (1931, architecte, Paul-Louis Dubuisson)
- En 1^{ère} page :
- Martel de Janville (1937, architectes, Pol Abraham, Henry Jacques Le Même, Patrimoine XX^e s., Monument historique)





LES CHAPELLES SANATORIALES L'ART RELIGIEUX D'ENTRE-DEUX-GUERRES

5 établissements possèdent des chapelles dont le décor illustre la tentative de moderniser l'art religieux d'entre-deux-guerres. Réalisé par des artistes catholiques, il précède de quelques années à peine le grand manifeste de l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce du Plateau d'Assy, et l'ouverture de l'Eglise aux artistes indépendants.

1 - La chapelle St-François de Sales de Praz-Coutant (1928)

Décor Paul Pruvost, Pierre Turpin, Eugène Nys, Roger de Villiers, Violette Alliot, Paul Croix-Marie

Cette chapelle de style néo-régionaliste est bâtie en pierres apparentes avec un porche, un toit à 2 pans et une fausse croupe. La façade percée d'un oculus est surmontée par un clocher-pignon et une croix en granite. 4 grandes verrières en plein cintre, composées de 6 panneaux verticaux, présentent des scènes familiales. Les verres colorés dans la masse ont des teintes riches et opposées. Ils s'accompagnent également de verres industriels, plus fréquemment employés dans le vitrail civil.

2 - La chapelle St-Anselme de Sancellemoz (1934)

Décor, Valentine Reyre

Une « crypte » en sous-sol, rythmée par de gros piliers de ciment armé à section carrée et dallée de calcaire de Comblanchien.

Aux murs des scènes peintes au Stic B.

3 verrières en forme de mitre éclairent la chapelle en grandes courbes sinueuses et en couleurs puissantes et symboliques.



3 - La chapelle du Très Saint Rédempteur de Guéribriant (1933)

Décor, Angel Zarraga.

Un modèle de « l'intégration plastique » de la peinture dans l'architecture, traitée *a fresco*, à la manière d'un film qui se déroule autour du visiteur.



4 - La chapelle de Martel de Janville (1937)

Décor, Angel Zarraga

L'architecture de cette chapelle est saisissante par sa profondeur, son élévation et son éclairage. Le décor se compose d'une seule fresque de fond d'autel avec 3 registres superposés peints sur un fond rouge brique.



5 - La chapelle du Mont-Blanc (1961)

Mobilier, décor de Henry Jacques Le Même et Ephrem Socard

Des baies de dalles de mosaïque de verre scellées dans du ciment pour une multitude de réfractions.



La situation des anciens sanatoriums

Centres médicaux en activité

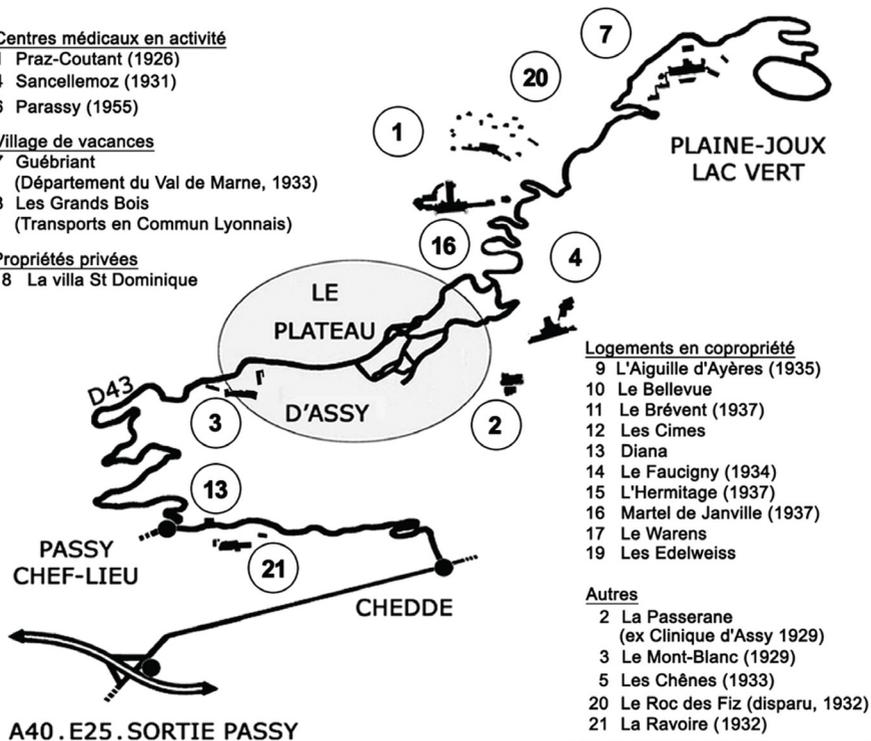
- 1 Praz-Coutant (1926)
- 4 Sancellemoz (1931)
- 6 Parassy (1955)

Village de vacances

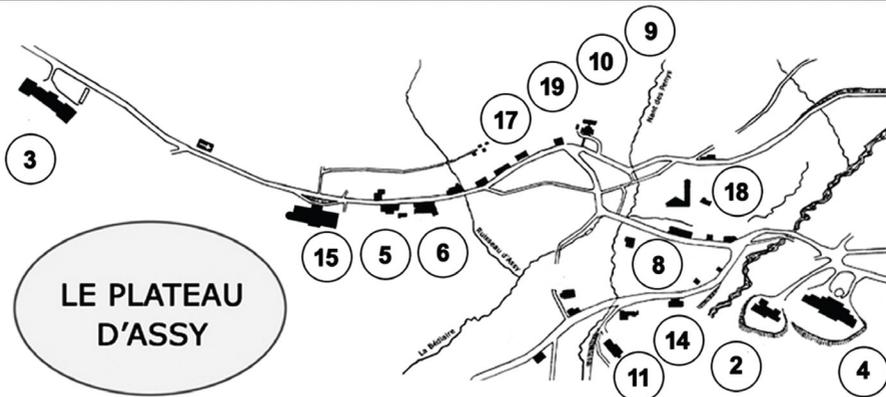
- 7 Guébriant (Département du Val de Marne, 1933)
- 8 Les Grands Bois (Transports en Commun Lyonnais)

Propriétés privées

- 18 La villa St Dominique



Texte A. Tobé, photos A. & G. Tobé



RENSEIGNEMENTS / RESERVATION VISITES - OFFICE DE TOURISME DE PASSY

Avenue Léman Mont-Blanc - 74190 PASSY - Tél. +33 (0)4.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com



SERVICE GROUPES +33 (0)4.50.18.33.70 - reservation@passy-mont-blanc.com

