

L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-TOUTE-GRACE LE RENOUVEAU DE L'ART SACRÉ AU XX^e SIÈCLE

Dessin Maurice Novarina, architecte



Entre 1926 et 1937, une importante station sanatoriale s'installe sur les hauts plateaux de Passy.

Le Chanoine Jean **Devémy**, aumônier du sanatorium de Sancellemoz, est chargé d'y bâtir une église qui va devenir l'édifice-clé du renouveau de l'art sacré au XX^e siècle.



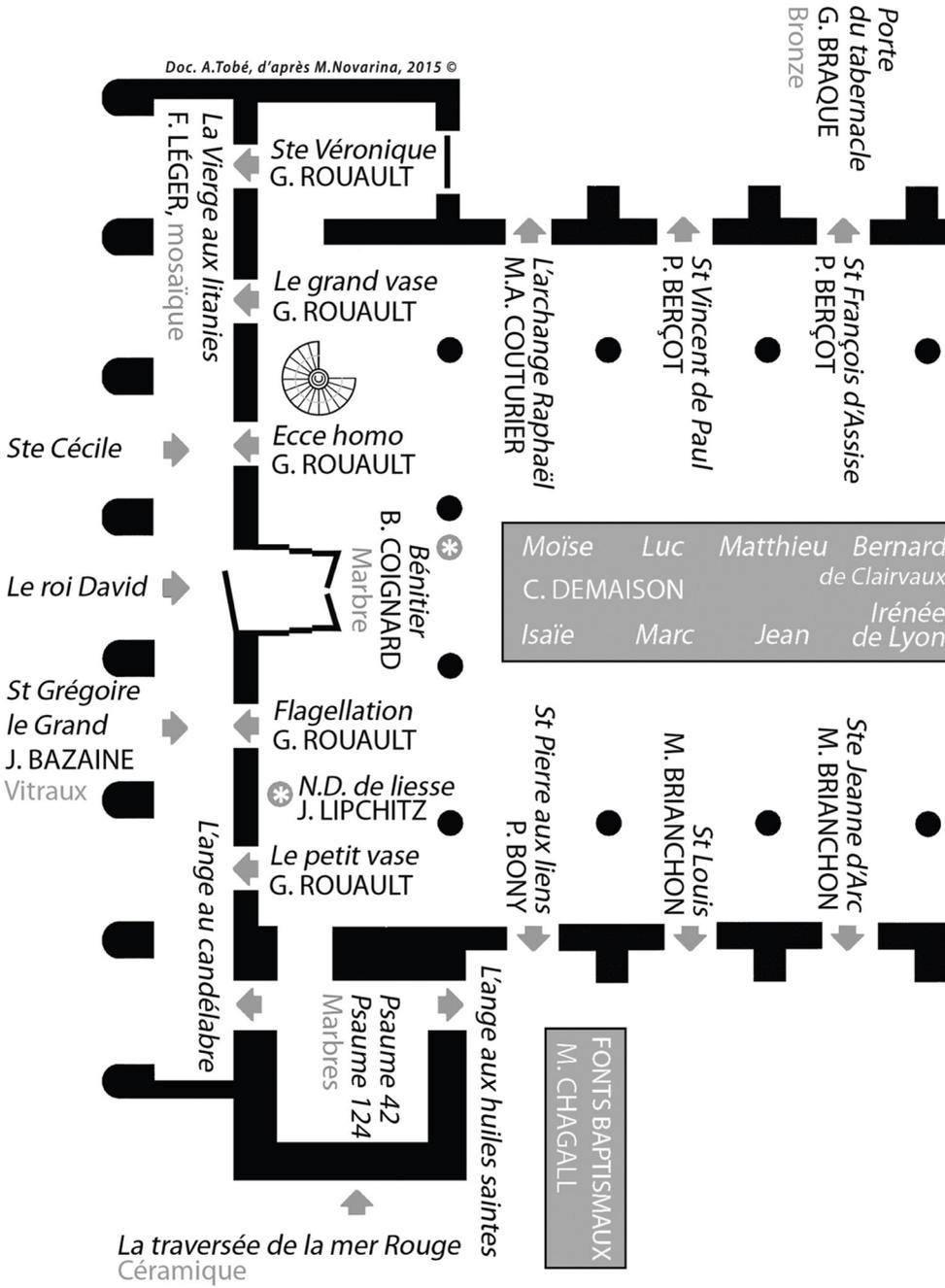
L'architecture, confiée à Maurice **Novarina**, s'inspire des solides chalets savoyards. L'auvent, profond de 5m, est soutenu par 6 piliers massifs. Le clocher, haut de 28m, élève le regard jusqu'aux sommets de la chaîne des Fiz. La pierre verte du pays (Grès de Taveyannaz) est choisie pour le gros oeuvre, l'épicéa pour la charpente et les ardoises vertes des Ardennes pour la toiture (restaurée en 2012). Conseillé par son ami le père dominicain Marie-Alain **Couturier**, pour qui «tout artiste vrai est un inspiré», le chanoine «parie pour le génie» et invite, pour la décoration, les plus grands artistes modernes sans tenir compte de leurs croyances religieuses ni de leur idéologie politique.

Voilà ce qu'on appelle « LA LECON D'ASSY ».

C'est ainsi que Fernand **Léger** conçoit pour la façade une mosaïque de 152m². Au centre, un médaillon où s'inscrit le visage de la VIERGE. Tout autour 9 symboles dont les chrétiens auréolent Marie dans les LITANIES.

Paroisse St-François d'Assise en vallée de l'Arve
Pas de visites pendant les offices
Presbytère +33(0)4.50.58.80.61





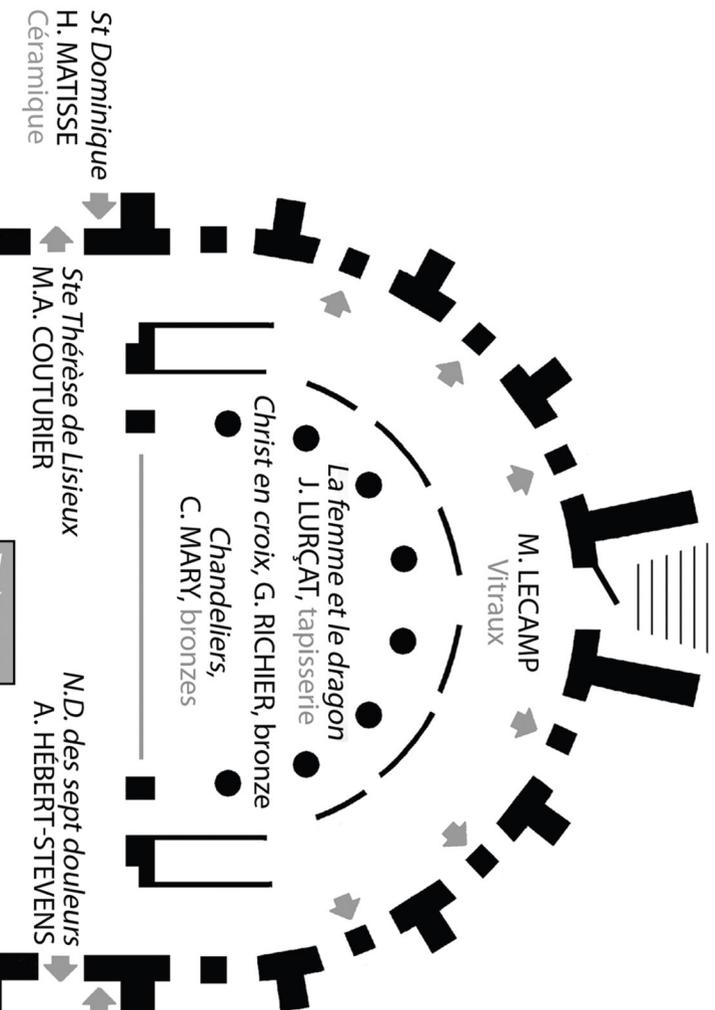
Cuve baptismale, C.S. SIGNORI, marbre

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-TOUTE-GRÂCE

Fondateur : chanoine Jean Devémy, architecte : Maurice Novarina, conseiller : Marie Alain Couturier o.p.

Construction : 1937-46, consécration : 1950

Propriété de l'Association diocésaine d'Anney



CRYPTE

- * M. HURÉ, Vitraux
- * La Gène, L. KIJNO, Tempéra sur Isorel
- * Christ & tabernacle, C. MARY, bronze
- * Ste Thérèse de Lisieux, St Joseph, T. STRAWINSKY, Mosaïques

M. LECAMP
Vitraux

La femme et le dragon
J. LURÇAT, tapisserie

Christ en croix, G. RICHLIER, bronze
Chandeliers,
C. MARY, bronzes

St Dominique

H. MATTISSE
Céramique

Ste Thérèse de Lisieux
M.A. COUTURIER

N.D. des sept douleurs
A. HÉBERT-STEVENS

St François de Sales
P. BONNARD
Huile sur toile



LE PLAN - L'ÉLEVATION. La nef à 4 travées, flanquée de 2 bas-côtés, se prolonge par un chœur semi-circulaire avec un déambulatoire éclairé par les vitraux de Marcelle **Lecamp**. La tribune de l'orgue se poursuit au-dessus des bas-côtés. Les espaces sont séparées par des arcades en plein cintre, montées sur des piliers monolithes circulaires en granite de Combloux. Les autels et le dallage du sol sont en calcaire de Comblanchien. Le plafond à caissons est en chêne de Bourgogne. Les 8 jambes de force de la charpente, sculptées dans du chêne de Hongrie par Constant **Demaison**, représentent 2 grands prophètes - MOÏSE et ISAÏE -, les 4 évangélistes et 2 docteurs de l'Eglise d'Occident - IRENEE de LYON et BERNARD de CLAIRVAUX.

LE CHOEUR. La conque du chœur, revêtue d'une tapisserie conçue par Jean **Lurçat**, illustre le chapitre XII de l'Apocalypse selon st Jean : LA FEMME ET LE DRAGON. 2 arbres le complètent : L'ARBRE DU PARADIS TERRESTRE et L'ARBRE DE JESSÉ, transcription figurée de la généalogie de Joseph, époux de Marie. Au centre le CHRIST EN CROIX de Germaine **Richier**, métamorphose du bronze en « homme de douleur pétri par la souffrance » (Isaïe 52,14), les bras ouverts sur une immense tendresse : « Ayant aimé les siens, il les aima jusqu'au bout. » (Jean 13,1). De part et d'autre, 2 chandeliers en bronze de Claude **Mary**, élève et assistante de Richier.

LES AUTELS LATÉRAUX. L'autel du Saint-Sacrement est orné d'une céramique sur laquelle Henri **Matisse** a représenté ST DOMINIQUE portant la parole de l'Évangile. (L'église est confiée aux Dominicains entre 1941 et 1994). La PORTE DU TABERNACLE, sculptée dans le bronze par Georges **Braque**, représente le Poisson, symbole des premiers chrétiens avec le christogramme IXTUS (Jésus Christ, Fils de Dieu, Sauveur).

Pierre **Bonnard**, en souvenir de son neveu, le Dr Jean **Terrasse**, qui avait participé à la création de la station, a peint pour l'autel latéral Sud une toile où ST FRANCOIS DE SALES, évêque du diocèse d'Annecy, visite des malades.

LA FACADE OUEST. A la base, 5 vitraux conçus par Georges **Rouault** : le CHRIST AUX OUTRAGES et le CHRIST DE LA FLAGELLATION, 2 VASES que justifient les paroles du prophète Isaïe, et STE VERONIQUE. A la tribune, les vitraux de Jean **Bazaine** évoquent 3 saints musiciens : ST GREGOIRE LE GRAND, LE ROI DAVID et STE CECILE.

LES BAIES LATÉRALES sont éclairées par les vitraux de Marie-Alain **Couturier** o.p. (STE THERESE DE LISIEUX et L'ARCHANGE RAPHAEL), Paul **Berçot** (ST FRANCOIS D'ASSISE et ST VINCENT DE PAUL), Paul **Bony** (ST PIERRE AUX LIENS), Adeline **Hébert-Stevens** (ND DES SEPT DOULEURS) et Maurice **Brianchon** (STE JEANNE D'ARC et ST LOUIS).

A L'ENTRÉE DU BAPTISTÈRE, ND DE LIESSE, que Jacques **Lipchitz** dédie à la «bonne entente des hommes sur la terre». Le baptistère a été décoré par Marc **Chagall** (la céramique du PASSAGE DE LA MER ROUGE, 2 vitraux monochromes, L'ANGE AUX HUILES SAINTES et L'ANGE AU CHANDELIER ainsi que 2 bas-reliefs en pierre marbrière, LA COMPLAINTÉ DU LEVITE EXILE et LE SAUVEUR DE DAVID). La cuve, en marbre de Carrare, est signée Carlo Sergio **Signori**.

A L'ENTRÉE DE LA NEF, le bénitier en marbre de Carrare de Benoît **Coignard** (1994) sur lequel sont gravées en écriture hébraïque les premières paroles de la Genèse, «Au commencement Dieu créa...».

Sous le chœur, **LA CRYPTÉ** avec la CÈNE de Ladislav **Kijno**, le CHRIST EN CROIX et le TABERNACLE de Claude **Mary**, 2 mosaïques de Théodore **Strawinsky** (STE THERESE DE LISIEUX et ST JOSEPH) ainsi que 16 vitraux de Marguerite **Huré** illustrant des scènes eucharistiques.

RENSEIGNEMENTS / RESERVATION VISITES - OFFICE DE TOURISME DE PASSY

Avenue Léman Mont-Blanc - 74190 PASSY - Tél. +33 (0)4.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com



SERVICE GROUPES +33 (0)4.50.18.33.70 - reservation@passy-mont-blanc.com

