

# LA ROUTE DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE

DE L'ARVE AUX CIMES, UN GRAND MUSÉE EN PLEINE NATURE

En 1973, les hauts de Passy furent le décor d'un événement artistique international :

## « **SCULPTURES EN MONTAGNE, POÈME DANS L'ESPACE** »

Il s'agissait d'accompagner la reconversion du Plateau d'Assy, haut lieu culturel, afin que le site conforte sa triple vocation en matière de bien-être, d'art et de tourisme. Il s'agissait encore de sortir l'art des musées pour le conduire sur la place publique, et de parler un langage universel à destination d'un large public. 25 des meilleurs sculpteurs contemporains, conduits par le poète J.-P. **LEMESLE** et J.-P. **BOUVIER**, bâtirent ainsi un circuit d'une quarantaine de sculptures monumentales autour du site.

### 1. Cahiers littéraires, centre architectural, révolution de l'art sacré.

Cinq grands signaux des sculpteurs les plus inspirés du XX<sup>e</sup> siècle sont restés sur notre territoire :

le stable de **CALDER**,  
les totems de **CARDENAS**, le brasier de **FÉRAUD**,  
la conque dorée de **GARDY ARTIGAS**,  
et l'échelle de **SEMSER**.

Ils nous parlent de soleil et d'espace, des sources de vie, des hommes et de leurs conquêtes, de fêtes encore.



*Sun and mountains, Alexander Calder, 1973*

Depuis 1989, les œuvres de **CALDER** et **FÉRAUD** ont été déplacées. Au fil des ans, d'autres sculptures sont venues peupler la route qui relie, sur 15 km à flanc de coteau, la plaine au domaine de Plaine-Joux : celles de **BRUNELLI**, **COSSIN**, **DUPUY**, **FILIPPI**, **GAGÉ**, **GOSELIN**, **ROBINSON**, **ROMY**, **ROUSSI** et **SANDEL**.

Elles évoquent le temps qui passe, les chaos de l'histoire, la guerre, la paix et les droits de l'homme, mais aussi la matière, la technologie, l'ère industrielle et le monde ouvrier. En 2015, Passy et **Fondation d'Art Oxyrane** offrent un nouveau cheminement en bord d'Arve, une valorisation qui présente 3 aspects de la rivière, et un oeil nouveau sur les liens entre l'art et le sport : l'eau mécanique, parcours de photos géantes, l'eau naturelle, labyrinthe de découverte complété par les aménagements de Mountain store, et l'eau artistique avec 3 sculptures monumentales de **BASSERODE**, **FRIEDMANN** et **LERAT**.

L'ensemble de ces sculptures forme « **LA ROUTE DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE** »



## NOUVEAUTÉ 2015 - PARCOURS DE L'EAU ARTISTIQUE

### 1. ROULEMENT, JÉRÔME BASSERODE (2015)

Un rocher-fossile taillé de multiples facettes dans l'acier Corten, matériau de l'innovation industrielle. Vient-il des déboulements glaciaires ou du tumulte de la rivière ? Pour peu qu'on tende l'oreille, il nous conte la rumeur d'une nature séculaire. BASSERODE (1958) évoque ainsi les rapports, ou parfois l'opposition, entre la science et la puissance de la nature.



### 2. FLAQUES, FABIEN LERAT (2015)

D'un côté le courant vif de la rivière. De l'autre, la berge où LERAT (1967) a posé 2 vasques en fonte en forme de flaques qui reflètent la montagne. Bientôt, le paysage et la mousse se déposeront tout autour. Eaux calmes et stagnantes, les flaques creusent la terre, laissent l'eau s'infiltrer ou s'évaporer, meurent puis renaissent. Ces écrans de rêverie nous parlent de la place de l'homme dans le monde.



### 3. LES GARDIENS, GLORIA FRIEDMANN (2015)

Un bouquetinetungypaète barbu, animaux de la montagne, surmontent un globe en terre pour regarder loin dans l'Arve et l'avenir. FRIEDMANN (1950), franco-germanique, a voulu que ce totem et son socle soit un point de rencontre et de contemplation sur la route des marcheurs. La matière est déclinée en terre, comme si elle avait germé in situ, sujette au changement du climat, tantôt claire et sèche, tantôt noire et humide.



### 4. DANS UN ESPACE DE PAIX, COLETTE COSSIN (2006)

Le titre de cette œuvre de bois et d'inox justifie la démarche de l'artiste qui s'implique avec des enfants et personnes en difficulté. L'empreinte spatiale de l'œuvre porte bien cette notion de partage. Savoyarde, ébéniste de formation, agréée Monuments historiques et Éducation nationale, COSSIN (1950) maîtrise les matériaux les plus divers, y compris les matières naturelles, la neige et la glace.



### 5. 3000° CELSIUS, RAYMOND GOSSELIN (1989)

Le titre, température de fusion de la magnésie que produisait l'usine de Chedde, dédie l'œuvre au personnel de l'entreprise. C'est un grand four de cuisson, avec une couronne mobile de 9 électrodes en graphite qui surplombe une vasque d'acier remplie de cristaux de magnésie. Tout autour un réseau de fils d'acier et des jambages en duralinox laqués bleu, blanc et rouge, en allusion au bicentenaire de la Révolution française. Animées par le souffle de l'air ou par l'homme, les sculptures de GOSSELIN (1924) sont toujours une quête entre rêve et technologie.



### 6. AUX TRAVAILLEURS DE CHEDDE, JEAN-PIERRE FILIPPI (1996)

Ce menhir de pierre brute a été commandé par la ville pour célébrer le centenaire de la création de l'usine de Chedde. FILIPPI (1947-2007), poète et sculpteur, a débuté sa carrière à Uriage (Isère), puis à Carrare (Italie), pour son marbre. Ancien professeur à l'école des Beaux-Arts de Grenoble, il est connu pour *L'Ours du Vercors et sa fontaine*, à Villard-de-Lans.



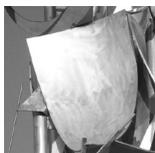
### 7. LA PORTE DU TEMPS, LINO BRUNELLI (2007)

Du lever au couchant, du couchant au levant, le temps s'écoule, imperturbablement. Au levant, un disque doré et cuivré, au couchant, un croissant grillagé où s'étagent les verres colorés de Murano. Au centre, la lune, croissant d'acier blanc. La base de l'œuvre, portée par 5 tiges fichées dans un socle de béton, est couverte de galets de l'Arve. Le Milanais BRUNELLI (1931) a été un fidèle des biennales de sculptures de Passy.



### 8. LA PORTE DU SOLEIL, ALBERT FÉRAUD (1973)

En 1973, la Porte du Soleil, située à Bay, ouvrait le *Cheminement des Conquérants*. Bâti autour de 2 mats verticaux, ce haut brasier de formes cosmiques découpées dans des feuilles d'acier inoxydable liées par le feu, étincelle sous l'action du soleil. Grand prix de Rome et membre de l'Institut, FÉRAUD (1921-2008) fut un maître dans l'art de donner vie et poésie aux matériaux de l'ère industrielle.





### 9. SUN AND MOUTAINS, ALEXANDER CALDER (1973)

En 1973, l'œuvre, située au Plateau d'Assy, ouvrait le *Cheminement des Manèges*. Stable en tôles d'acier rivetées et peintes, elle se compose de 2 plans d'arabesques qui dessinent les crêtes alentour et se croisent en un point d'équilibre, le soleil. Passionné par l'équilibre des tensions et les matériaux industriels, l'Américain CALDER (1898-1976) est l'inventeur de la sculpture en mouvement (mobiles).

### 10. MATÉRIALITÉ DU VIDE, ROMY (1999)

Passionné par la symbolique du vide, l'artiste dresse ses monolithes de granite en mémoire de la terre. La verticalité de l'œuvre est soulignée par de fines bandes cannelées. Les évidements lient la matérialité au néant, le fini à l'infini. Citoyen du monde par ses origines et ses voyages, le Genevois ROMY (1951), s'est alternativement formé à la taille des gemmes et à la culture extrême-orientale.



### 11. LUMINESCENCE 2001, JEAN-FRANÇOIS DUPUY (1993)

Pyramide d'aiguilles irisées montée sur 4 pieds triangulaires, l'œuvre se compose de plaques d'une matière translucide comme le verre et solide comme l'acier : le Lexan ou Makrolon (Polycarbonate). Orfèvre de formation, DUPUY (1950) assemble ici un matériau connu dans le domaine de l'industrie et de l'architecture pour ses propriétés de résistance, de légèreté et de transparence.

### 12. NÉE DE LA MONTAGNE, ANDRE SANDEL (2007)

Épris de l'univers féminin, SANDEL (1950) aime caricaturer nos expressions. Tendue comme un arc, l'œuvre s'élève au-dessus des montagnes dont les masses sont adoucies par les courbes de la base. Sa couleur rouge caractérise le séquoia. *Roi des arbres*, vénéré par les Amérindiens, introduit en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle, le séquoia est un précieux allié des menuisiers.



### 13. LA GRANDE ÉCHELLE, CHARLES SEMSER (1973, dépôt d'État FNAC 9865)



En 1973, l'œuvre ouvrait le *Cheminement des Manèges*. Réalisée en ciment armé polychromé dans la masse, c'est une satire du désir de puissance des sociétés dites avancées sur les sociétés dites primitives. Le grand couple du A de Afrique est assailli par de petits personnages dont la fonction et le déséquilibre symbolisent nos travers sociaux. Animateur de Sculptures en montagne, l'Américain SEMSER (1922-2011) est l'un des plus grands sculpteurs du XX<sup>e</sup> siècle. Son œuvre, hors des modes, a la dérision acerbe d'un Daumier.

### 14. PLAIDOYER POUR LES DROITS DE L'HOMME, GILLES ROUSSI (2000)

Haute tour à base carrée en tôles d'acier inox, l'œuvre nous propose l'intégralité du texte de la Déclaration des droits de l'Homme. Le sommet dessine un chaos qui traduit les accidents de l'histoire de France. Sa base, fichée dans un socle de béton modelé, image les événements tragiques de notre monde depuis la Révolution Française. ROUSSI (1947) relie ainsi les valeurs humaines aux sciences et matériaux modernes.



### 15. LA PORTE D'EAU, AGOSTIN CARDENAS (1973)

En 1973, la Porte d'Eau ouvrait le *Cheminement des Formes en Femmes*. Ce grand coup anthropomorphe en bois d'Iroko, ouvre sur notre forêt un espace qui célèbre les principales sources de vie, l'eau et la femme. Le Cubain CARDENAS (1927-2001) élabore des formes où se distinguent la simplification des volumes, l'influence du surréalisme et celui de l'art africain.

### 16. LA PORTE BLEUE, JOAN GARDY ARTIGAS (1973)

En 1973, l'œuvre ouvrait le *Cheminement des Signaux*. Bronze doré monté sur 2 galets de béton noir, elle lance un cri dans l'espace. Fils du céramiste de Miro & Picasso, l'Espagnol GARDY ARTIGAS (1938) a travaillé avec Braque, Chagall & Giacometti. Animateur de Sculptures en montagne, il est l'auteur de *La Porte de France*, à l'entrée du tunnel sous le Mont-Blanc.



## 17. AU JARDIN DES CIMES (en saison)

Main coulante de Loïc TELLIER (2008), Fossile de Nicolas BEAUCHATON, Atmosphères de Claude CULTOT & Gandhi d'Ivan FRÉMONT (2009), Hutte et volutes de Claude CULTOT, Phonèmes de Vincent BECHAUT et Marie-Laure BOURGEOIS (2010), Topique Eau des Cimes d'Isabelle DAËRON (2012), et l'Échelle en verre de Roger HOFSTETTER (2013).

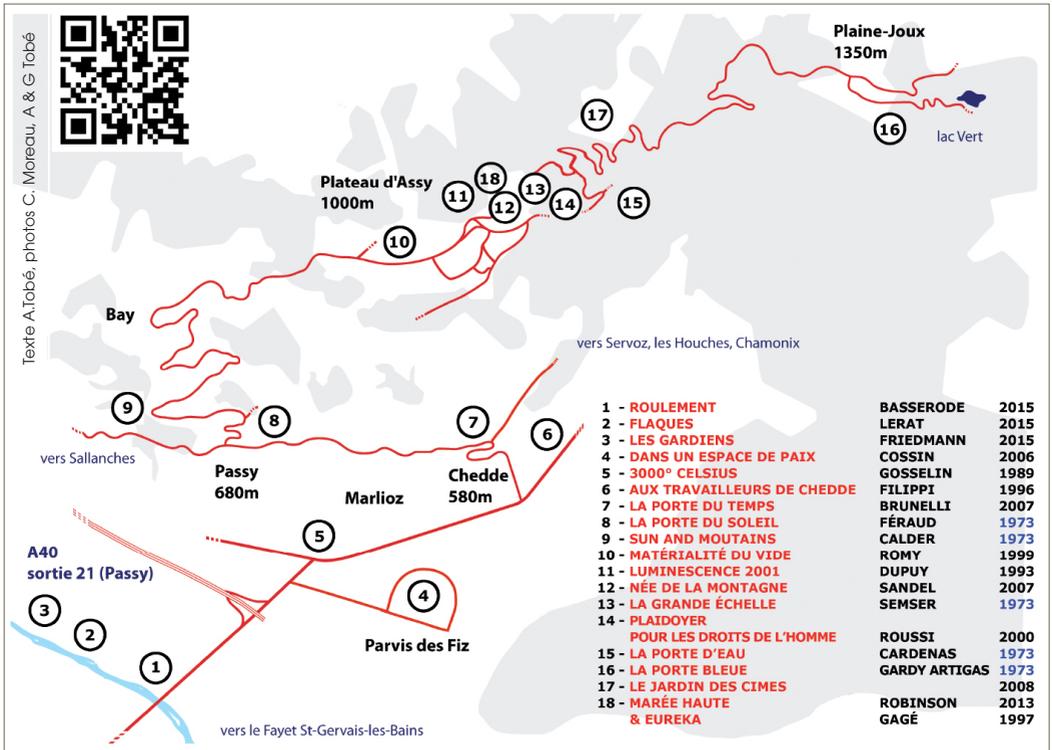
## 18. AU CENTRE CULTUREL MUNICIPAL, 2 ŒUVRES EN INTÉRIEUR :

- **MARÉE HAUTE, de NIGEL ROBINSON, JEAN-PIERRE LEMESLE, & LES ENFANTS DES ÉCOLES DU PAYS DU MONT-BLANC (2013)**

Il y a 65 millions d'années, à la période jurassique, la montagne était encore sous la mer chaude. C'était l'époque des dinosaures et des ammonites trouvées sur le désert de Platé. Imaginer ce monde disparu, c'est ce que les artistes nous proposent car Passy est un site géologique majeur. Le coquillage de ROBINSON baigne dans une vague colorée, signée des ÉCOLIERS de Passy et de St-Gervais-les-Bains. En se penchant à la bouche de l'œuvre, on entend, sur un tapis de bruits de la mer, le poème que LEMESLE a écrit pour les enfants : L'ammonite du désert de Platé.



- **EUREKA DE M. GAGÉ (1997)**



## RENSEIGNEMENTS / RESERVATION VISITES - OFFICE DE TOURISME DE PASSY

Avenue Léman Mont-Blanc - 74190 PASSY - Tél. +33 (0)4.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com



**SERVICE GROUPES** Tél. +33 (0)4.50.18.33.70 - reservation@passy-mont-blanc.com

