

L'ÉGLISE ST DONAT DES PLAGNES

Paroisse Saint-François d'Assise en vallée de l'Arve
(L'église n'est ouverte que sur demande)

LA DÉDICACE

L'église des Plagnes est dédiée à St Donat et N.-D. d'Europe.

Une procession pour st Donat se déroulait tous les ans afin de préserver terres et habitants des orages et des inondations.

Celle-ci était surtout suivie par es saint-martinots.

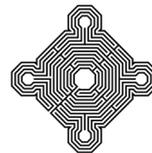
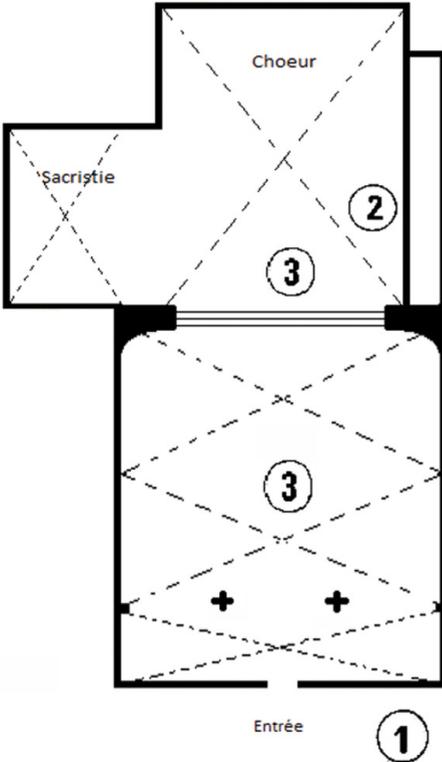
N.-D. d'Europe (culte piémontais) est également célébrée par une procession.



L'EXTÉRIEUR

La façade sobre de l'édifice est composée d'un portail en cargneule surmonté d'un fronton interrompu ainsi qu'une niche vide qu'occupait une statue en terre cuite de St Donat (volée). La façade est ouverte par une serlienne (fenêtre triple dont l'ouverture centrale est couverte d'un arc en plein cintre) et un oculus sous la couverture. Une corniche de stuc horizontale sépare les 2 ouvertures.

Les inscriptions Dom (Dominus, maître) et JHS (Jesus, Hominum Salvator, Jésus sauveur des hommes) sont peintes dans 2 cercles de part et d'autre du portail. Dans les murs, on peut voir les clés des tirants métalliques représenter chacune un chiffre formant ainsi la date de construction de l'église.



LE PATRIMOINE PROTÉGÉ

1. La borne du col de la Forclaz¹ : en 74 après JC, l'autorité romaine, au nom de l'empereur Vespasien, délimite par une borne au Col de la Forclaz les territoires des Ceutrons (Celtés ou Ligures) et des Allobroges (Celtés). Découverte en 1852, la pierre a été copiée en 1999 puis déposée près de l'église.

L'original se trouve plus bas, auprès de l'hôtel du Panorama.

2. Les stalles² : rangées de sièges liés les uns aux autres et alignés le long des murs du chœur, elles permettent 2 positions : assise ou, si le siège est relevé, debout, avec appui sur un élément appelé « miséricorde ». En noyer, elles ont une décoration sobre et portent de fines ciselures d'éléments végétaux. Datées de 1679, elles ne sont pas contemporaines de la construction de l'église. Elles proviennent sûrement d'une autre église ou chapelle, peut-être celle du Plan.

3. Les lustres³ : datés du XIX^e siècle, l'un est composé de pampilles en cristal (ornement taillé suspendu à un lustre), l'autre est en laiton.

1. Classée MH en 1862 (photo fac simile). L'église elle-même est située dans le périmètre de protection de la borne romaine.

2. Inscrites en 1997.

3. Inscrits en 1997.

L'HISTOIRE

Jusqu'au XVIII^e siècle, les habitants des Plagnes étaient liés à la paroisse de Passy, dont l'église était située au Chef-lieu, sur la rive opposée de l'Arve.

À cette époque, la rivière n'a pas de lit stable, pas plus que de passage sûr permettant de se rendre sur l'autre rive (le seul pont est à St-Martin).

Les Plagnards doivent donc traverser le lit capricieux de la rivière, parfois au péril de leur vie, pour assister aux offices. La chapelle au Plan (1658), dédiée à st Donat, est rarement utilisée pour les cérémonies religieuses.

En 1758, les habitants demandent la désunion de leur village à la paroisse de Passy, afin d'être autonomes et bénéficier d'un lieu de culte plus proche.

Le 25 août 1761, la paroisse des Plagnes voit le jour.

En 1930, elle sera rattachée à celle de N.-D.-des-Alpes (Le Fayet-Les Plagnes), dont l'église est construite par l'architecte Maurice Novarina (1936-38).

En 1760, une église de style baroque est construite au Charavet, remplaçant la chapelle du Plan. Son prix est fixé à 1 256 livres, plus le blé pour nourrir les bâtisseurs. La somme est réunie par les habitants eux-mêmes avec l'aide de Claude David, ancien curé de Passy, et du Roi de Sardaigne, Victor Emmanuel II. Elle sera réglée entre 1759 (date de l'accord) et 1761 (fin de l'ouvrage et consécration).

Si les architectes Domenico Gualino, également architecte de l'église de la Sainte Trinité des Contamines, 1759), puis son fils Giovachino et les maçons (dont Gian Battisto Malino, maître-maçon viennent du Piémont, la main d'œuvre est locale.

LE PLAN

L'église suit un plan allongé avec une nef simple à 2 travées, sans transept.

La sacristie est située sur la gauche de la nef.

Le narthex abrite les fonds baptismaux et s'ouvre sur la nef par des arcades, portées par 2 colonnes et les murs, supportant la tribune.

Le chœur aveugle, plat, est séparé de la nef par 2 grilles en acier et en laiton. Il est surmonté d'un clocher octogonal.

Le couvrement de l'église est réalisé en voûte d'ogives où l'on peut voir des étoiles sur un fond bleu, tel un ciel étoilé.

Dans le chœur, la clé de voûte quadrilobée est peinte des emblèmes pontificaux : les clés, la tiare et l'écharpe.

Les murs portent des peintures de croix ocre rouges et blanches sur un fond rose ou gris rosé.

Les arcs de la voûte sont décorés de feuilles d'acanthé, en trompe-l'œil.

Ces peintures datent du XIX^e siècle, on ne connaît pas le décor précédent.



LE MOBILIER

À gauche de la nef, à l'entrée, se trouve le **buffet baptismal** puis le **confessionnal** en sapin.

La **chaire** est réalisée en noyer et merisier : son dais entouré de dentelle de bois est orné d'une étoile marquetée.

La droite du chœur accueille les **stalles**, antérieures à la construction de l'église.

Le **retable** principal est divisé en 3 parties horizontales.

L'autel est surmonté du tabernacle en bois peint. La porte est sculptée du symbole de l'Eucharistie : un calice et une hostie dorés. La croix est protégée par un dais et l'ensemble cache une partie de la toile du retable, représentant st Donat.

La **toile** originelle du retable ayant disparu à la Révolution, une peinture d'un dénommé Gay, réalisée en 1805 la remplace. Elle présente le saint en habit d'évêque, tenant la crosse épiscopale. Son martyr et celui de son compagnon Hylarien sont représentés sur la gauche de la toile.

Autour de la toile, les **statues** en plâtre du XIX^e siècle illustrent st Antoine de Padoue, st Pierre, st François de Sales et ste Jeanne d'Arc.

Au-dessus de l'entablement, un **baldaquin** sculpté porte dans un triangle l'œil de Dieu le Père entouré d'une couronne, de rayons dorés et de têtes d'angelots.

Les **retables** latéraux sont de construction identique.

Celui de gauche est consacré à Marie. Une statue de la Vierge à l'Enfant est placée dans la niche. Elle porte un diadème ouvragé de pierres et de pampre.

L'autel de droite tient en son centre une statue de Joseph, avec une fleur de lys, ainsi que l'Enfant Jésus en position de bénédiction.

L'entablement des 2 autels est surmonté d'une croix et porte 2 pots à feu.

Devant l'église, une croix de mission, surmontée d'un crucifix entouré de pampre célèbre le prêche de 1882. Cette croix était celle de l'ancien cimetière, qui entourait l'église.

Texte : Estelle Marès, Anne Tobé, avec l'aide de Pierre Dupraz

Photos : Gisèle Berger, Anne Tobé

Documentation :

- Ville de Passy, CAO74, Association Culturelle pour la sauvegarde du Patrimoine et de l'Art Baroque aux Pays du Mont-Blanc
- Vatusium n°2, 3, 13, Association Culture, Histoire et Patrimoine de Passy (CHePP)

RENSEIGNEMENTS / RESERVATION VISITES - OFFICE DE TOURISME DE PASSY

Avenue Léman Mont-Blanc - 74190 PASSY - Tél. +33 (0)4.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com



SERVICE GROUPES +33 (0)4.50.18.33.70 - reservation@passy-mont-blanc.com

