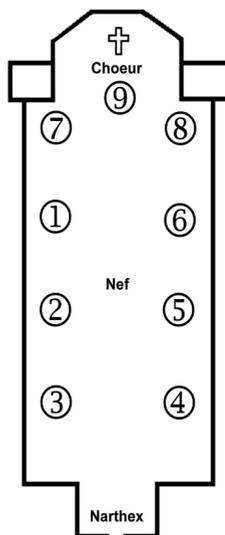


L'ÉGLISE ST-JOSEPH DE CHEDDE

Paroisse Saint-François d'Assise en vallée de l'Arve
(Pas de visites pendant les offices)



Repro.: Samir Maifraoui, CS74



Texte: E. Morès, A. Tobé, photos: S. Massart, A. & G. Tobé

UN PEU D'HISTOIRE

Dans les années 1920, Chedde abrite quelque mille cinq cents habitants. Ceux-ci dépendent de l'église de Passy, située à 1/2 heure de marche. Cet éloignement est un frein à une pratique religieuse, et les Cheddois demandent une église qui leur soit propre. À la fin de la 1^{ère} guerre mondiale, une chapelle provisoire était aménagée dans un **baraquement** appartenant à l'usine.

En **1929**, Chedde est élevée en paroisse, mais ne possède pas encore de lieu de culte. En 1932, grâce au curé Francis Berger, la construction d'une petite église est décidée. Elle est financée par une souscription publique et une aide de l'usine (Alais, Frogès et Camargue). Fondée pour la population ouvrière, l'église est logiquement dédiée à **saint Joseph**, patron des artisans et des ouvriers. Sur un terrain offert par l'usine, elle est bâtie en **béton armé** par l'entreprise Clément **Ratel** de Saint-Jean-de-Maurienne, sous la conduite de l'architecte Georges **Benezech**.

L'église est consacrée le **22 avril 1934** par l'évêque d'Annecy, Monseigneur Florent du Bois de la Villerabel.



LE PLAN, L'ÉLEVATION

L'église de Chedde suit un **plan basilical** à vaisseau unique composé de **3 travées**. Le **narthex** abrite l'accès aux fonts baptismaux et l'escalier menant à la tribune, clos par de belles grilles en fer forgé et duralumin (Ateliers Graneris & Ratel). Il n'y a pas de transept.

Le **chœur** à 3 pans, aveugle et de taille resserée, est voûté en arc brisé. Le couvrement est une **charpente** à deux tons, réalisée par les frères Louis et Hector Cerutti, artisans cheddois. L'emploi de fermes à entrails retroussés, reposant sur des jambes de force cintrées, permet de libérer de l'espace et dynamiser la structure.

Le clocher à base carrée et aux baies allongées, porte une **croix** provenant du collège chapuisien d'Annecy, dont le plus illustre élève fut saint François de Sales.

Le porche en façade renforce l'aspect massif et puissant de l'église.

Le **maître-autel** est taillé dans un bloc de pierre grise de La Praz (Maurienne).

Le **tabernacle**, de la même pierre porte une porte en cuivre, représentant l'Alpha et l'Oméga – le commencement et la fin.

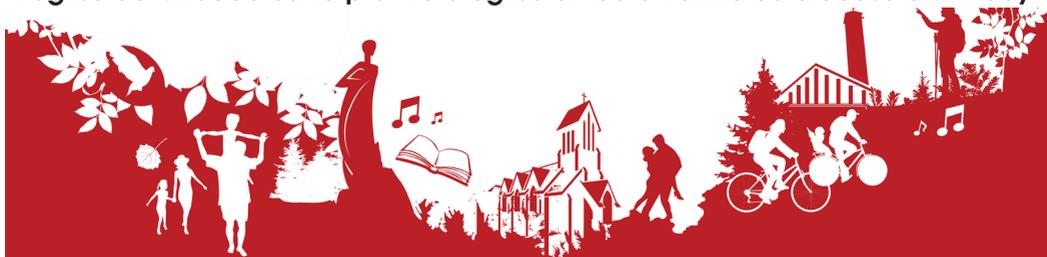
Le **retable**, triangulaire, est recouvert d'une mosaïque en or de Venise. Des rayons rouges sont représentés partants du centre de l'autel, table du sacrifice. Une **croix** reprenant les mêmes matériaux porte une évocation du Christ auréolé, dont le sang coule des plaies ouvertes.

Le décor des six **verrières** (traitées à la façon médiévale) et toutes les mosaïques sont l'œuvre de Raphaël Lardeur, l'un des maîtres-verriers les plus représentatifs du courant Art Déco. Le **thème** des vitraux est lié à la sainte Famille. Plus particulièrement à saint Joseph : il est l'ouvrier dans toute sa vigueur et apparaît comme le modèle du chef de la famille ouvrière. Sa mission à Chedde est de conduire au Christ l'ouvrier, époux et père, et de l'y conduire à travers les caractéristiques d'une vie semblable à la sienne.

Le **Chemin de Croix** est traité de manière sobre : les petits tableaux de mosaïque se fondent dans les murs entre les consoles supportant la charpente, ornées elles aussi de croix marquant l'emplacement des onctions consécratoires.



Symbole de modernité,
l'église de Chedde est la première église en béton armé du diocèse d'Annecy.



LES VITRAUX SONT L'ŒUVRE DE RAPHAËL LARDEUR

- **1. La Nativité** : Marie, agenouillée auprès de son fils emmailloté dans la mangeoire, et Joseph les mains jointes, sont entourés des bergers et des mages, représentés tous 3 très âgés.
- **2. La Présentation au Temple** : Au milieu d'un vol de colombes, Joseph accompagné de Marie, présente Jésus au grand prêtre.
- **3. La Fuite en Égypte** : Marie, assise sur un âne conduit par Joseph, tient Jésus dans ses bras. La sainte Famille est protégée par des anges.
- **4. L'Enfance de Jésus** : Jésus travaille auprès de Joseph, et lui montre les objets qu'il réalise.
- **5. « Allez à Joseph »** : Le saint patron des ouvriers pose une main sur l'épaule d'un jeune homme représentant Raymond Hamel, ouvrier de dix-huit ans qui perd la vie dans un accident à l'usine le 18 novembre 1932.
- **6. Il fut un homme juste** : Joseph, âgé et alité, reçoit la bénédiction du Christ, entouré de Marie.

Au-dessous de chaque vitrail, une frise reprenant un motif lié à la scène principale. Sur le 5^e vitrail, on remarque les outils (hache, marteau et faux prise dans une gerbe de foin. 2 écussons/blasons sont également présents : Savoie et Marseille (?))

Sur le tympan de l'église, une **mosaïque** représentant une gerbe de lys blancs d'où partent des rayons dorés. Les fonts baptismaux, en pierre grise de La Praz, sont ornés du portrait de l'archange Gabriel. Les bénitiers portent une mosaïque représentant un poisson jaillissant sur une croix. Les ambons, tables de lecture de forme octogonale sont ornés d'une mosaïque représentant une draperie.



LES SCULPTURES (N° 7 & 8)

2 sculptures encadrent l'entrée du chœur : la sainte Famille est ainsi mise en avant. Au nord, un saint Joseph à la carrure puissante et aux traits virils, est une œuvre du sculpteur Martinet. Sa main gauche s'appuie sur la hache du charpentier, tandis que sa main droite se pose d'un geste protecteur sur l'enfant. Au sud, la Vierge à l'Enfant est une œuvre de Roger de Villiers.

L'autel avancé (n°9), réalisé en noyer par Michel Bresson, a été sculpté par Joseph Flaven. Le bas-relief présente la **Cène**, dernier repas du Christ.

RENSEIGNEMENTS / RESERVATION VISITES - OFFICE DE TOURISME DE PASSY

Avenue Léman Mont-Blanc - 74190 PASSY - Tél. +33 (0)4.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com



SERVICE GROUPES +33 (0)4.50.18.33.70 - reservation@passy-mont-blanc.com

