

L'Apocalypse, la femme et le dragon



Apocalypse de saint-Jean chapitre 12

« Un signe grandiose apparut dans le ciel. Une femme ayant le soleil pour manteau, la lune sous les pieds et sur la tête une couronne de douze étoiles [...] Un autre signe apparut dans le ciel : un énorme dragon rouge-feu, avec sept têtes et dix cornes, et sur chaque tête un diadème. Sa queue balayait le tiers des étoiles du ciel et les précipita sur la terre. »

Habituellement, la tapisserie de Jean Lurçat (1892-1966) orne le chœur de l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce.

**Du 11 juin au 06 novembre 2016
elle est exposée au Musée des Beaux-Arts d'Angers (46),
dans le cadre des commémorations nationales
liées au cinquantenaire du décès de l'artiste.**

Cette exposition met en lumière les liens qui existent entre :

- la tenture médiévale d'Angers, qui avait bouleversé l'artiste en 1938,
- l'Apocalypse d'Assy, réalisée au lendemain de la seconde guerre mondiale, et
- le Chant du monde, message d'espoir contre l'angoisse du XX^e siècle (Lurçat, 1957-65).

Commandée en 1947 par le chanoine Jean Devémy (1896-1982) – curé bâtisseur de l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce et réalisée par l'atelier Tabard d'Aubusson, cette tapisserie est la première commande à caractère religieux de Jean Lurçat. C'est en découvrant la tapisserie du Palais des papes, en Avignon, puis en lisant la revue Suisse *Formes et Couleurs*, consacrée à l'artiste, que le chanoine Devémy eut l'idée de décorer le chœur de son église avec une tapisserie et non une fresque ou une mosaïque, comme prévu à l'origine par l'architecte Maurice Novarina (1907-2002).

Lurçat connaissait déjà le Plateau d'Assy. À la demande de l'équipe des *Cahiers du Plateau*, il avait donné une conférence sur l'art moderne, à Sancellemoz, en 1936. Le sujet de l'Apocalypse, la surface à couvrir et le fait que Rouault (1871-1958) et Bonnard (1867-1947) participent à la décoration, feront que Lurçat reviendra sur son premier refus, en 1944, et se mettra en relation, l'année suivante, avec le prêtre et l'architecte, puis se rendra sur place pour évaluer le travail.

**L'Apocalypse, la femme et le dragon
1947-1948, Atelier Tabard, Aubusson. 550 x 1340 cm
Collection du Fonds National d'Art Contemporain
en dépôt à l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce.**

