

LE PLATEAU D'ASSY HAUT LIEU CULTUREL



Anne Tobé, présidente du Centre de Recherche
et d'Etude sur l'Histoire d'Assy (CREHA)

L'Association Culture, Histoire et Patrimoine de Passy (CHePP) nous offre aujourd'hui la possibilité d'évoquer les personnages qui ont écrit l'histoire du Plateau d'Assy au XX^e siècle. Nous l'en remercions sincèrement.

...En sachant d'avance qu'en évoquant quelques personnages importants de cette époque, nous allons commettre des oublis ! Qu'ils nous soient pardonnés.

Le développement du Plateau d'Assy, de part et d'autre des hameaux d'Assy, au lendemain de la première guerre mondiale, a été marqué par la présence de très nombreuses personnalités :

- des pionniers de la médecine anti-tuberculeuse,
- des architectes novateurs,
- des prêtres éclairés
- et des acteurs culturels visionnaires.

Le site est choisi en 1921 par deux médecins, l'américain **Alexandre Bruno** (1889-1953), et le français **Paul Émile Davy** (1888-1963), avec l'accord de **Théophile Vallet**, maire de Passy.



Ce site répond aux conditions de la loi Honnorat (1919) pour y installer un grand centre sanatorial.

L'épidémie tuberculeuse fait alors des milliers de morts en France.

Les deux phthisiologues seront rejoints en 1928 par le Dr **François Tobé** (1880-1961).

Les Drs **Davy** et **Tobé**, phthisiologues engagés, avaient d'ailleurs été associés à la lutte antituberculeuse de la « Mission Américaine Rockefeller » dont le Dr **Bruno** était secrétaire. Cette mission est dissoute en 1921.



*Les Docteurs
Alexandre Bruno (à G.)
& Paul Émile Davy (Ci-dessus)*

AUTOUR DE PRAZ-COUTANT ET DES VILLAGES SANATORIUMS

Le Dr **Bruno**, auteur d'une thèse intitulée « Le rôle de la Mission Rockefeller dans l'organisation anti-tuberculeuse en France (1917-1923) », participe, avec le Dr **Davy**, à la création de l'Association philanthropique des Villages Sanatoriums de Haute Altitude (AVSHA¹).

L'association est reconnue d'Utilité Publique en 1922. Le premier projet, Praz-Coutant ou « The French Saranac », est à l'image de ce qui se faisait aux Etats Unis, dans l'État de New-York.

Le Dr **Davy** dirige ce premier sanatorium dès 1926 et pendant plus de 25 ans.

Un grand projet du Dr **Bruno** à Plaine-Joux n'aboutit pas, victime du départ des investisseurs causé par le krach boursier de Wall Street, en 1929.

L'AVSHA bâtitra trois autres sanatoriums:

- le Roc des Fiz, Guébriant et Martel de Janville.

1 . Association déclarée le 10 juillet 1922, à laquelle participent Léon Bourgeois, Sylvain Bruno, Georges Cahen, Albert Calmette, le Baron de Fontenay, M. Georges-Risler, Henri Goldet, le Comte de Guébriant, André Honnorat, le Professeur Maurice Letulle, Jean Stern.

Pionnier des traitements anti-tuberculeux, le Dr **Davy** va vivre un moment unique de l'histoire de la phtisiologie. Promoteur des dispensaires spécialisés, défenseur du métier d'assistante sociale, il va plaider pour le développement de la chirurgie thoracique et des laboratoires. Patient, rigoureux, médecin « à plein temps » comme tant d'autres, il a vécu les temps héroïques de la création de la station, une vie en « camp volant », avant que ne s'élèvent, un à un, les autres établissements qui vont faire de la station l'une des principales à l'échelle européenne. Le Dr **Davy** sera l'un des pionniers de l'utilisation des antibiotiques, achetés en Suisse à l'époque où ils étaient introuvables en France.

AUTOUR DE SANCELLEMOZ

Après avoir combattu lors de la première guerre mondiale¹ et avoir donné de nombreuses conférences en métropole, le Dr François **Tobé** est nommé médecin-chef du Sanatorium de Durtol (Puy-de-Dôme, 1921). Il s'installe ensuite à Chamonix où il crée les Chalets de la Côte (1923).

En 1928, accompagné de son ami le Dr Jean **Terrasse**, il vient reconnaître les terrains sur lesquels seront construits le sanatorium du Mont-Blanc, la Clinique Chirurgicale de Sancellemoz, et enfin le grand Sancellemoz. Humaniste et subtil, il veut créer ce qui n'existe pas encore en France, des établissements qui puissent répondre à différents stades de la maladie et à différents traitements.

Le Mont-Blanc sera bâti par la Société climatérique de Passy et la clinique deviendra sanatorium départemental.

¹ . Il sera décoré de la Croix de guerre et de l'Ordre national de la Légion d'honneur.

*Les Docteurs François Tobé (ci-dessous)
& Jean Terrasse (à D.)*



Jeune médecin, Marcel **Degeorges** arrive à Passy en 1929, époque héroïque où tout manquait.

Adjoint du Dr **Tobé** au Mont-Blanc, il le suit à Sancellemoz.

Nommé directeur du service d'hygiène par le maire, Théophile **Vallet**, il créera à Sallanches en 1930, le 1^{er} dispensaire de la région et y donnera régulièrement des consultations.

Degeorges avait, avec son épouse Lucette, un goût très sûr pour la peinture et l'art moderne. C'est dans leur appartement que la plupart des discussions à propos de l'église d'Assy auront lieu, avec le chanoine **Devémy** bien entendu.

Passionné de romans policiers, il était aussi un redoutable cueilleur de champignons.



Leur fils, Pierre-François **Degeorges** (1934-2003) s'est distingué pour ses grands reportages.

Ingénieur agronome, généreux, authentique, il s'est rapidement passionné pour le journalisme. Grand reporter, écrivain, cinéaste, il a réalisé de nombreux tournages au Proche-Orient, en Afrique et en Europe de l'Est.

Pionnier de l'Aventure à la télévision et au cinéma, il a lancé « Les carnets de l'aventure » pour Antenne 2, et les Journées internationales d'aventure sportive d'Annecy.

Il animera avec Gérard **Holtz**, l'émission « Aventure passion » sur l'A2.

En l'an 2000, il tournera, avec Denis **Ducroz** et Anne **Tobé**, « La Révolution d'Assy », sur l'histoire de Notre-Dame-de-Toute-Grâce (Arav Images).

Pour toutes ces actions, il sera récompensé par de nombreux prix.

C'est à Sancellemoz que s'éteindra Marie **Curie** (1867-1934), une très grande scientifique qui est devenue l'exemple à suivre pour bien des générations.

1^{ère} femme à soutenir un Doctorat de physique en France, 1^{ère} femme à obtenir un prix Nobel, 1^{ère} femme à devenir Professeur à l'Université de Paris, 1^{ère} femme à entrer au Panthéon pour ses propres mérites, elle a, avec son époux Pierre, ouvert l'ère de l'énergie atomique. Elle a également contribué à la reconnaissance et à l'amélioration de la situation des femmes dans les sociétés industrialisées.

Profondément engagée dans la vie de sa patrie d'adoption, la France, mais restant attachée à son pays d'origine, la Pologne, elle est souvent considérée comme l'archétype européen.



*Marie Curie Skłodowska en 1925
(Musée de Varsovie)*



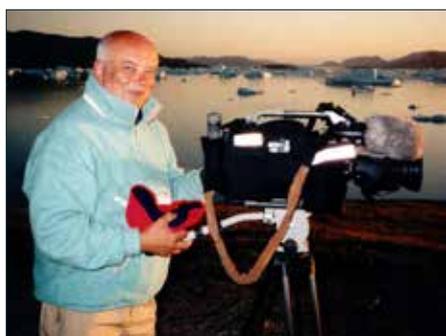
AUTOUR DU MONT-BLANC

Au Mont-Blanc, dirigé par Marcel **Belloy** (1892-1967), est attaché le souvenir de l'un de ses médecins-directeurs, Jacques **Arnaud** (1904-1944), mort pour la France dans l'accomplissement de son devoir professionnel - arrêté et fusillé par les troupes d'occupation allemandes pour avoir refusé de livrer la liste de ses malades, il sera honoré du titre de Chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur et Croix de Guerre.

Une stèle au bord du lac de Thyez commémore le souvenir de son martyr.

Phtisiologue, ancien interne des hôpitaux de Paris, lauréat de l'Académie de Médecine et de l'Académie des Sciences Morales et Politiques, il fut l'un des pionniers de l'exploration fonctionnelle respiratoire en France.

Président de la Croix-Rouge (Saint-Gervais-Chamonix), passionné par les œuvres sociales, il fonda également la Société de Secours Mutuels et de la Caisse d'Entr'aide des Employés de Sanatorium du Plateau d'Assy.



*(De haut en bas)
Marcel & Lucette Degeorges
Pierre-François Degeorges*

L'ESSOR DE LA STATION

L'essor considérable de la station¹ s'accompagne de très nombreux perfectionnements, à la fois dans les examens et les traitements. Ces progrès vont engendrer un extraordinaire travail d'équipe dont les actions coordonnées seront publiées dans le bulletin de la Société médicale de Passy, diffusé tant en France qu'à l'étranger.

Pour exemple, l'action du Dr André **Maurer**, chirurgien des hôpitaux de Paris, appelé par les Drs **Tobé** et **Davy**, dès 1928, 1^{er} président de la Société médicale de Passy. **Maurer** va initier la pratique de la chirurgie thoracique, en association avec son service parisien de l'hôpital Laënnec.

Il a formé le Dr Henry **Joly** (1905-1980), 1^{er} chirurgien en place. Ancien interne des hôpitaux de Paris, président de la Société de Chirurgie thoracique de langue française, le Dr **Joly** va fonder, avec son épouse, le Poste de transfusion sanguine de la haute vallée de l'Arve, puis l'Association pour le Développement des Activités Culturelles et Ergothérapeutiques du Plateau d'Assy. Conseiller municipal de Passy (1945-71), il a grandement contribué à cimenter la station. Auteur de très nombreux écrits sur la médecine et la chirurgie, remarquable photographe, excellent dessinateur, amateur de peinture et d'architecture, brideur aussi...

1. 12 sanatoriums pour adultes, 2 sanatoriums pour enfants, 7 hôtels de cure et de post-cure, un établissement de post-cure avec rééducation professionnelle.



*Marcel Belloy
& le Docteur Jacques Arnaud*

Il faut évoquer ici la collaboration efficace et amicale nouée entre le Dr **Joly** et le Dr François Martin **Tobé** (1918-1984), dans un même objectif.

Ancien interne des hôpitaux de Paris, phtisiologue et chirurgien, le Dr **Tobé**, « 2^{ème} du nom », succède à son père à Sancellemoz. Médaille de bronze de l'Académie nationale de médecine au titre de la lutte contre la tuberculose, Chevalier de l'ordre du Mérite, il a présidé de nombreuses entités¹. Membre de nombreuses sociétés médicales en France, auteur de publications scientifiques, il a été un acteur majeur de la reconversion du Plateau d'Assy en participant aux tables rondes ministérielles dans les années 1960-70. En créant le centre médico-chirurgical de cure et de rééducation de Sancellemoz en 1973, il a réussi à créer des emplois supplémentaires sans modifier le nombre de lits.

C'est l'époque où il va également s'investir dans l'Association « Sculptures en montagne », destinée à promouvoir la moyenne montagne de Passy sur le plan artistique et touristique².

Sa compétence et ses qualités humaines vont le conduire à la présidence de l'Amicale laïque des écoles du Plateau d'Assy, Bay et Maffrey, et à la fondation de l'Association des parents d'élèves du lycée du Mont-Blanc René Dayve. Membre du Conseil municipal, puis Maire-adjoint (1983), il sera aussi Vice-Président du Syndicat Intercommunal à Vocations Multiples du Pays du Mont-Blanc (affaires sanitaires et sociales).

1 . Le Syndicat professionnel des établissements d'hospitalisation de Passy, le Groupement des activités inter-hospitalières de Passy (GAIP), le Comité antituberculeux d'entraide et d'action sanitaire.

2 . L'association est dirigée par J.-P. Lemesle, J.-P. Bouvier, L. Chavignier, J. Gardy Artigas et C. Semser et coprésidée par F. M. Tobé, M. Herzog et R. Lesgards.



*Les Docteurs
André
Maurer
&
Henry
Joly*



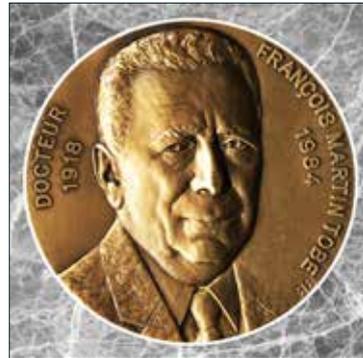
Comme on l'a vu plus haut, la création de plusieurs structures centrales montrent que les médecins dépassaient la simple notion de soins. Il faut citer ici l'action du Dr Edouard **Sivrière** (1909-1957). D'abord médecin-chef au sanatorium du Mont-Blanc, il fut l'un des précurseurs en France du retour des patients en voie de guérison à une vie sociale et professionnelle. Il fonda à cet effet l'Association pour la Rééducation et le Reclassement Professionnel (1942). La Passerane, « Sanatorium de travail », ouvrit ses portes l'année suivante dans l'hôtel Vallet, en pleine période de l'occupation¹.

1 . La Passerane sera transférée à la clinique d'Assy en 1973.

Le site sera reconnu en 1946 par Ministère de la Santé et le Ministère du Travail. L'enseignement des métiers de l'horlogerie permettra à ces élèves particuliers de travailler dans de nombreuses filiales de la région.

Plus tard, en 1955, le Dr **Sivrière** créera le sanatorium Parassy.

Chevalier de la Légion d'Honneur, membre de plusieurs sociétés médicales françaises et étrangères, il reçut de nombreux prix pour ses publications. Il participera également à la vie du Syndicat d'Initiative.



*Les Docteurs
François Martin Tobé
& Edouard Sivrière*

MAIRES ET RÉSISTANTS

Arrivé au sanatorium du Faucigny en juin 1935 pour se soigner, Georges **Seurre** (1913-2002) termine ses études au Sanatorium des Étudiants, à Saint-Hilaire du Touvet (Isère), et à l'École nationale de la France d'Outre-mer.

Toujours malade, il gagne le Faucigny qu'il dirigera à partir de 1941.

Pendant la deuxième guerre mondiale, avec son ami Pierre **Capdevielle** (1905-1992) qui dirigeait Praz-Coutant, et André **Feigenheimer**, il va faire passer une vingtaine de juifs en Suisse.

Pour ces actions, tous trois ont reçu des autorités israéliennes, le titre de « Juste parmi les Nations ».

Leurs noms sont inscrits au Mémorial Yad Vashem à Jérusalem.

Adjoint au maire de Passy depuis 1953, Seurre devient maire en janvier 1972 à la mort de René **Dayve**, et ce jusqu'en 1977.

Son mandat a été dense en montage de dossiers, réalisations et équipements sur tout le territoire de la commune et dans tous les domaines d'intervention.

C'est pendant son mandat qu'eut lieu l'événement « Sculptures en montagne ».

Il regagnera enfin sa Bourgogne natale, d'où il écrira de très belles pages sur la vie au Plateau d'Assy.

C'est Albert **Ala** (1921-2006) qui va lui succéder à la mairie de Passy (1977-1983). Marseillais venu soigner sa tuberculose au Plateau, homme très avenant, il trouva un travail sur le site, comme de très nombreux malades.

Il faut encore citer Geoffroy et Guy de la **Bourdonnaye**, Alain Budes de **Guébriant**, Gérard de **Fontenay** et David **Rebando** dont les noms sont inscrits sur le calvaire, route de Plaine-Joux...

En sachant d'avance que nous allons faire des oublis : les médecins¹, le personnel, les Sœurs de Niederbronn et de Saint-Paul de Chartres, et ceux qui ont aussi fait, l'histoire du Plateau d'Assy².

1. Acquaviva, Alexandre, Bastide, Bault, Boiron, Bosson, Boyé, Campan, Chaduc, Charcosset, Chenebault, Coletsos, Couve, Douady, Escanglon, Guichené, Henry, Jospin, Jugnet, Kanony, Kyriacopoulos, Lafay, Levaditi, Le Barre, Lowys, Lucien, Marie, Martinet, Mériqot, Moevus, Mornand, Nikly, Piot, Porot, Rautureau, Scherding, Taureo, Tiret, Triadou, Tulou, Vannereau, Vaquette, Vialle, Villemin, Villemot, Wellhoff...

2. Anthonioz, Baudet, Boldini, Bouillet, Devillaz, De Balmain, Ferré, Lacoste, Lief, Marcotty, Prévost, Richou, Thonon, Touzé, Zimbale...



*Georges Seurre
& Pierre Capdevielle*

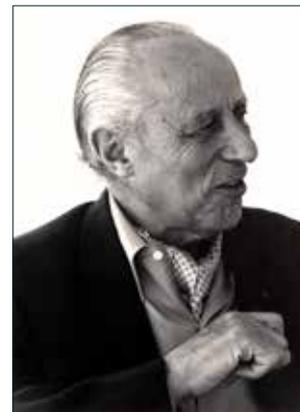
AUTOUR DE L'ARCHITECTURE SANATORIALE

En sus des contraintes géographiques et climatiques, les architectes et leurs équipes vont devoir s'adapter à l'évolution du sanatorium qui devient une clinique médico-chirurgicale où l'on continue à faire la cure.

Ils concevront un ensemble varié et remarquable, largement diffusé dans la presse internationale.

Si Aristide **Daniel** et Lucien **Bechmann** sont les auteurs du système pavillonnaire, Pierre **Dupuy**, Paul-Louis **Dubuisson**, les auteurs des édifices compacts, Pol **Abraham** et Henry Jacques **Le Même** vont développer, avec René Edouard **André**, paysagiste, un système intermédiaire, l'édifice mixte sur plan éclaté.

H. J. Le Même, dont la production est considérable, va intervenir dans les extensions de nombreux sanatoriums. Connu pour le « chalet du skieur », à Megève, il a conçu de nombreux sites sur le Plateau d'Assy et sur Passy.



*Henry Jacques
Le Même*

AUTOUR DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-TOUTE-GRACE

Jeune prêtre, malade, le chanoine Jean **Devémy** (1896-1981) est soigné par le Dr François **Tobé** à Durtol (Puy de Dôme). Ce dernier fera appel à lui dès 1929 pour remplir la fonction d'aumônier à Sancellemoz. **Devémy** se préoccupe également de trouver des aumôniers pour les grands établissements du Plateau d'Assy. Il participe à la décoration de la chapelle Saint Anselme de Sancellemoz, dont la charge est confiée à Valentine **Reyre**, fondatrice de l'Arche et collaboratrice aux Ateliers d'Art Sacré.

Il fonde, avec l'accord de Monseigneur du **Bois de la Villerabel**, évêque d'Annecy, l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce, puis il donne la direction de la paroisse aux dominicains, logés à la villa Saint Dominique, à la fois presbytère et maison de post-cure.

Conscient de l'effort fait pour renouveler l'art chrétien dans les chapelles sanatoriales, il va aller beaucoup plus loin et confier le décor de son église aux plus grands artistes indépendants de la première moitié du XX^e siècle. Il est devenu, en cela, l'acteur du renouveau de l'art sacré au XX^e siècle¹.

En 1958, il quittera le Plateau d'Assy pour l'Institut Sainte Marie des sœurs de Chavanne, à Cannes, avant de se retirer à Paris chez ses amis **Cartier**.

Depuis 1983, il repose sous le porche de « son église », suivant la très ancienne coutume qui veut que le prêtre qui a édifié une église ait le privilège d'y être enterré.

1. Il est accompagné dans cette démarche par les pères dominicains Marie Alain Couturier (1897-1954) et Raymond Régamey (1900-1996), ainsi que par l'architecte Maurice Novarina (1907-2002).



*Le Chanoine Jean Devémy,
Marie Alain Couturier o.p., & Maurice Novarina*

Marie Alain **Couturier** o.p. (1897-1954) grandit à Montbrison (Loire) dans une famille d'origine paysanne, un milieu cultivé et ouvert.

Artiste, il s'exprime à travers de nombreuses techniques : dessin, peinture, fresque, vitrail...

Il intègre l'ordre des Prêcheurs en 1925 et poursuit des études de philosophie et de théologie.

Il exercera son ministère en France, aux États Unis d'Amérique et au Canada, ainsi qu'à Sallanches, au préventorium Sainte-Anne.

Il va alors faire la connaissance de Jean **Devémy** qui fonde l'église d'Assy, et va l'accompagner dans une démarche de réconciliation entre l'Église et les grands artistes du moment.

Co-directeur de la revue l'Art Sacré avec Raymond Pie **Régamey** o.p., il va écrire des centaines de pages et donner de nombreuses conférences en France et à l'étranger.

Architecte et urbaniste, Maurice **Novarina** (1907-2003) descend d'une longue lignée de bâtisseurs.

Pendant sa longue et riche carrière, il va bâtir ou rénover une trentaine d'édifices religieux et construire de très nombreux sites culturels, de sports et de loisirs, des bâtiments scolaires et universitaires, des hôpitaux, des bâtiments administratifs, industriels ou commerciaux, des hôtels, immeubles ou résidences, des plans d'urbanisme, des travaux de génie civil et ouvrages d'art.

En 1967, il aura la charge du village olympique de Grenoble et collaborera au 1^{er} symposium d'arts plastiques avec des sculpteurs qui seront présents au plateau d'Assy lors de l'événement « Sculpture en Montagne-Poème dans l'espace » (1973).



Le père Albert Falletti o.p.

Le père Albert **Falletti** (1919-1982).

Prêtre, Dominicain, il a marqué, par sa personnalité et ses actions, toute une jeunesse au Plateau d'Assy, à Passy et au-delà. « Grâce à lui, on a tous une aventure de voyage, que ce soit un voyage sur les routes, un voyage au Chinaillon ou un voyage intérieur, en tout cas, un voyage de vie. Son engagement spirituel n'avait d'égal que son humanisme et son sens de l'initiative et du dévouement. Il transpirait la simplicité et la générosité, sans contrainte. Le maître-mot, c'était la liberté¹ » .

Il faut lui associer ses collègues de la paroisse ou des sanatoriums, André **Ceppi**, prieur de la communauté, les Belloin, Caille, Delorme, Dehu, Legendre, Lesimple, Luquet, Santa Maria, Santraine, ou Willems, et aussi les soeurs Dominicaines Missionnaires des Campagnes, les Soeurs de L'Agneau de Dieu et les Petites Soeurs de Jésus.

1 . Cf. Bulletin CREHA 2012.



*Claire Mars, Pierre Marois
& Christiane Lorient de la Salle*

AUTOUR DES ARTS (LA LITTÉRATURE)

Romancier et critique d'art, Pierre **Marois** (1901-1965) va passer une trentaine d'années à Praz-Coutant. Il conduira le secrétariat de direction du Comité d'entraide des malades.

Précurseur érudit, il montera une quarantaine de spectacles, assisté de Noël **Poirier** et Paul **Echilley** (théâtre, causeries ou lectures poétiques¹).

Il créera, avec l'écrivain Roger **Martin du Gard**, l'association des Bibliothécaires de sanatoriums et celle de la Lecture au Sanatorium.

Il sera aussi l'historiographe des voyages de la Société Médicale de Passy, et le secrétaire de rédaction des Cahiers du Plateau.

Lors de « La Querelle d'Assy », il défendra l'œuvre du fondateur de Notre-Dame-de-Toute-Grâce, le Chanoine Devémy, auprès des plus grandes instances cléricales et à travers la presse locale et nationale.

1 . Cf. Le Miroir de Praz-Coutant (1940-43).

Femme de lettres, Christiane **Loriot de la Salle** (1898-1990) prend la direction du Comité de rédaction des Cahiers du Plateau, revue littéraire et artistique fondée en 1935 par Claude **Naville** et déposée dans sept librairies françaises. Accompagnée d'une solide équipe à Sancellemoz¹, elle va faire participer les meilleurs écrivains du moment². Le comité prolongera l'écriture par des cycles de conférences, des concerts et des manifestations.

Il faut également citer les « Causeries du Mont-Blanc », les « revues » des villages sanatoriums et le Miroir de Praz-Coutant, la « Tribune d'Assy », dirigée par Louis Lhotte, et après-guerre, « La quinzaine du Plateau ».

Mentionnons également Claire **Davy**, l'épouse du fondateur des Villages Sanatorium, fille du sculpteur Eugène **Desplechin**, auteur du « P'tit Quinquin », à Lille. Elle signe de son nom d'écrivain, Claire Mars, de belles pages sur son pays d'origine, le Nord. ... Sans oublier Alain **Decaux**, Louis Pauwels, Vahé Caribian ou Colette Yver...

1 . G. Adam, H. Bigotte, C. Bréguet, P. Capdevielle, R. Daumal, J.-B. de Bary, L. Degeorges, J. de La Noue, G. A. Dormeuil, L. Dietrich, L. Durtain, R. Ferré, Mme Levaditi, P. Marois, J. Marret, C. Mars, J. Marty, J. Méring, M. Mory, M. Piraud, P. Pulby, A. Trachtenberg.

2 . G. Adam, H. Bigotte, C. Bréguet, P. Capdevielle, R. Daumal, J.-B. de Bary, L. Degeorges, J. de La Noue, G. A. Dormeuil, L. Dietrich, L. Durtain, R. Ferré, Mme Levaditi, P. Marois, J. Marret, C. Mars, J. Marty, J. Méring, M. Mory, M. Piraud, P. Pulby, A. Trachtenberg.



Monique & Maurice Piraud

AUTOUR DES ARTS (LA MUSIQUE)

Monique **Piraud**, organiste à l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce pendant plus de cinquante ans. Mémoire de l'époque des sanatoriums avec son époux Maurice, Directeur de Sancellemoz, qui s'occupera de loger les artistes Léger, Lurçat...

Monique a également cofondé le Centre de Recherche et d'étude sur l'Histoire d'Assy (CREHA).

Elle nous a confié les souvenirs de ses rencontres avec les nombreux musiciens en résidence au Plateau : Pierre Villette, Grand prix de Rome, Madame Joy et Henri Dutilleux, Pierre Sancan, Ennemond Trillat, Maurice Ohana, Igor Strawinsky et son épouse Catherine.

Présent à Sancellemoz avec ses enfants dans les années 1930, Igor **Strawinsky** a composé le 2^{ème} mouvement de la Symphonie en ut, ainsi que pensé des conférences. Son fils Théodore a conçu, dans une ancienne salle d'opération, les mosaïques de la crypte de l'église.

Monique **Piraud** a participé au montage des expositions et aux conférences de valorisation du site, en particulier celles qui étaient en rapport avec l'église.



Ladislav Kijno & Claude Mary

AUTOUR DES ARTS (LA PEINTURE ET LA SCULPTURE)

Français par sa mère, polonais par son père, Ladislav **Kijno** (1921-2002) est une grande figure artistique de la 2^{ème} moitié du XX^e siècle. Il s'est imposé comme l'un des maîtres de la technique du froissage, des vaporisations et de l'acrylique.

Élevé dans un milieu artistique, il poursuivra des études littéraires et philosophiques puis tombera gravement malade.

Soigné à Praz-Coutant puis à Sancellemoz, il passera douze ans au Plateau d'Assy. Plusieurs amis vont le soutenir dans sa démarche picturale dont le Dr Marcel **Degeorges**, son 1^{er} collectionneur, et Jean **Devémy**, en lui confiant le décor de la crypte de l'église (la Cène).

En 1973, il est l'un des acteurs du dialogue poétique monumental qu'organise Jean-Pierre **Lemesle** et Jean-Pierre **Bouvier** avec la montagne alentour, « Sculptures en montagne – Poème dans l'espace ». Il réalise avec Pierre **Gastaud** les peintures des sculptures d'Albert **Féraud** qui signalent les cheminements.

À partir des années 1990, il participe au décor de la dernière cathédrale du XX^e siècle, Notre-Dame-de-la-Treille, à Lille.

Son oeuvre est présent dans de nombreux musées et fondations en France et à l'étranger.

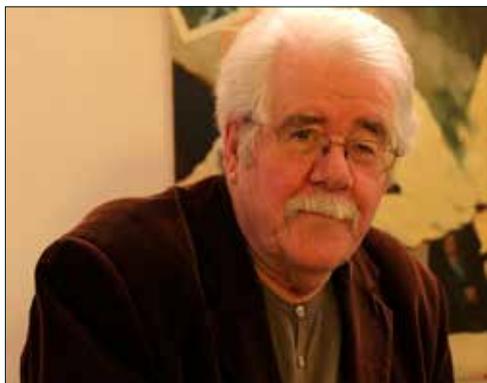
Auteur du Christ et du tabernacle de la crypte de l'église d'Assy, auteur des chandeliers du chœur, Claude **Mary** (1929-2016) était, encore récemment, le dernier témoin de l'aventure de l'église.

Nièce et filleule du Dr **Degeorges**, elle est venue maintes fois à Sancellemoz.

Sculpteur, élève et assistante de Germaine **Richier**, elle fut à l'origine de la rencontre entre le fondateur de l'église et le grand sculpteur.

Prix Bourdelle 1965, elle a fait sa grande œuvre sans vacarme, *La Fontaine à l'outre* à Paris, ou *La main* dans les Bouches-du-Rhône.

En 2009, elle participait au rassemblement de la biennale de sculpture de la propriété Caillebotte, à Yerres (Essonne), événement majeur de la sculpture en France.



Jean-Pierre Lemesle

Autodidacte, poète et conseiller culturel, Jean-Pierre **Lemesle** (1940) conçoit des événements, des expositions et des spectacles.

Proche des plasticiens, il réalise des préfaces, des performances et des livres d'artiste.

En 1973, il est l'un des acteurs, aux côtés de Jean-Pierre **Bouvier**, Charles **Semser** et Joan Gardy **Artigas**, d'un événement international qui réunira les plus brillants sculpteurs contemporains :

«**SCULPTURES EN MONTAGNE, POÈME DANS L'ESPACE**».

Le but était d'accompagner la reconversion du site du Plateau d'Assy, haut lieu culturel, afin que la station conforte sa triple vocation en matière de

BIEN-ÊTRE, D'ART ET DE TOURISME.

Il s'agissait également de sortir l'art des musées pour le conduire sur la place publique, et de parler un langage universel à destination d'un large public.

Afin de respecter l'œuvre entreprise par nos aînés, d'autres noms auraient mérité d'être cités à propos des écoles, des loisirs, des sports, ou des services.

Nous vous invitons, si le cœur vous en dit à consulter les brochures du :

- Centre de Recherche & d'étude sur l'Histoire d'Assy (CREHA)
- Montagne Magique, l'Art Inspiré
- ou le site [http:// www.passy-culture.com](http://www.passy-culture.com)

Passez, Plateau d'Assy montagne magique l'art inspiré Itinéraire culturel

Itinéraire culturel d'un village au cœur de plateaux révolutions dans le domaine de l'architecture et des arts contemporains du XX^e siècle :

- un ensemble complet de l'architecture savoyenne (1930)
- une église mondialement reconnue pour la réconciliation qu'elle a permis entre l'art et l'église (1950)
- des sculptures monumentales inscrites en pleine nature, hors des circuits habituellement dédiés aux spécialistes (1973)

Le plateau d'Assy, un ensemble territorial naturel et culturel, matériel et immatériel, à l'heure d'une reconversion importante, un enjeu entre développement et préservation.

Un livre qui s'adresse tout autant aux habitants qu'aux visiteurs, aux habitants qu'aux experts, aux randonneurs qu'aux enseignants.

Auteur : Anne Tobé / 128 p., 96 pages, 18,5 cm x 22 cm, imprimé sur papier recyclé rayé 14 cycles, des années 2014, conception graphique : Geoffrey Tobé, impression : Reflex Graphix (Paris), 1000 exemplaires, juillet/août 2017.

Anne Tobé
Médiateur culturel - Conception, mise en œuvre de projets culturels - Guide du Patrimoine des pays de Savoie - Centre de Recherche et d'Étude sur l'Histoire d'Assy (CREHA)

4301, route du Plateau d'Assy
74190 Passy
+33 (0)6 01 32 69 10
anne.tobe@orange.fr
www.passy-culture.com